

Contract ■■

Molteni & C

La cultura della produzione industriale più avanzata, il sapere artigianale di antiche lavorazioni, la profonda conoscenza dei materiali, l’orientamento alla ricerca, alla sperimentazione e all’innovazione, unitamente al radicato senso di appartenenza al mondo del progetto, dell’architettura e dell’industrial design sono i tratti fondamentali che contraddistinguono in ogni momento la lunga storia di Molteni&C. I caratteri distintivi che identificano lo “stile del lavoro” di una realtà produttiva diventata nel tempo uno dei più importanti e prestigiosi gruppi industriali italiani nel settore del mobile. Molteni comprende quattro società, ciascuna leader nel proprio comparto: Molteni&C, arredi per la casa; Unifor, sistemi per ambienti di lavoro; Dada, mobili per la cucina; Citterio, sistemi di partizione attrezzati e ambienti di lavoro. Sviluppando un’ampia sinergia tra le quattro aziende, nell’ambito di tecnologie, ricerca ed esplorazione di nuove tipologie, il gruppo è in grado di fornire un’offerta globale nel settore del *furniture* a livello internazionale. In particolare, attraverso la propria Divisione Contract, Molteni ha compiuto importanti realizzazioni in ogni parte del mondo, eseguendo forniture speciali per alberghi e ristoranti, residence, catene di negozi e boutiques, case di cura e centri di ricerca, biblioteche, musei e teatri, navi crociera, uffici e centri direzionali. Supportata da una struttura specifica composta da architetti e tecnici, la divisione è in grado di collaborare attivamente con progettisti e imprese costruttrici o cantieri navali per sviluppare e realizzare arredi e allestimenti d’interni, sia utilizzando prodotti di serie, eventualmente modificati su specifiche esigenze, sia eseguendo lavori speciali su disegno, fornendo tutta l’assistenza necessaria a completare l’intervento, compresa la formula “chiavi in mano”. Oltre a operare in sincronia con le altre aziende del gruppo, coordinandone le competenze e le specializzazioni, Molteni Contract spesso agisce come “capo commessa”, avvalendosi del lavoro di più imprese e garantendo la qualità dei risultati.

Dedication to the most advanced industrial technology and methods, traditional know how and craftsmanship, e deep knowledge of materials, commitment to research, experimentation and innovation together with a deep rooted sense of belonging to the world of design, industrial design and architecture: these are the fundamental factors that have always been part of Molteni&C’s identity. These are the characteristics that identify the “working style” of a company which has grown in time to become one of the most important and prestigious industrial groups in the Italian furnishings sector. Molteni consists of four member companies, each one a leader in its own field: Molteni&C, home furnishings; Unifor, work environment systems; Dada, kitchens; Citterio, accessorised partitions systems and work places. The group has developed a close partnership between the four companies in the fields of technology, research and new types of product, and offers a fully comprehensive range of furnishings at international level. In particular, Molteni, through its Contract Division, has carried out important projects all over the world, specially creating furnishings for hotels, restaurants, residences, store and boutique chains, clinics, research centres, libraries, museums and theatres, cruise liners, offices and head offices. The Contract division support team of architects and technical experts is able to collaborate in a constructive and dynamic fashion with designers and construction companies or shipbuilders in the development and creation of interior fittings and furnishings, using both our mass produced designs modified to specific request, and creating to order. We provide all the assistance necessary to complete the project successfully, including our “ready to use” package. We not only work closely with the other companies in the group, directing their expertise and specialised knowledge - Molteni Contract also often acts as “head supervisor”, using the services of different firms and guaranteeing the results.

	Hotels & restaurants	Retail	Cruise ships and yachts
	4 Hilton - Tower Bridge London, UK	72 Cartier Flagship Boutiques Rue de la Paix, Paris, France	110 Cunard Queen Victoria
	10 Four Seasons - Hotel des Bergues Geneva, Switzerland	78 Harrods Jewellery London, UK	116 Costa Crociere Costa Luminosa
	14 Design Hotel™ - Hotel Duomo Rimini, Italia	80 Van Cleef & Arpels Place Vendôme, Paris, France	122 Compagnie du Ponant Le Boréal
	20 The Met Hotel Thessaloniki, Greece		128 Azimut Benetti Yacht Sunday
	28 Starhotels - Rosa Milano, Italia	Theatres & museums	
	32 The Dorchester - 45 Park Lane London, UK	86 Gran Teatro “La Fenice” Venezia, Italia	132 Headquarters
	38 DusitD2 New Delhi, India	92 MAMbo - Museo d'Arte Bologna, Italia	Merck Serono Research Centre Geneva, Switzerland
	42 Hotel San Rocco Lago d'Orta, Italia		
	46 Burj Al-Fateh Complex Khartoum, Sudan	Health	
	50 Terrazza Danieli Venezia, Italia	96 Università Campus Bio-Medico Roma, Italia	
	54 The Murezzan - Posthaus Hotel Restaurant St. Moritz, Switzerland	100 Istituto Europeo di Oncologia Milano, Italia	
	62 Avenue Bistro Athens, Greece	106 Associazione La Nostra Famiglia Bosisio Parini, Italia	
	64 Le Albere Trento, Italia		
	68 Università Commerciale Luigi Bocconi Milano, Italia		

Hilton - Tower Bridge

London, UK



Progettato da Jestico & Whiles, l'Hilton Tower Bridge è una moderna struttura architettonica situata sullo sfondo di uno dei più importanti luoghi d'interesse storico di Londra. L'edificio, caratterizzato da soluzioni compositive con una forte connotazione contemporanea sia all'esterno che all'interno, ospita un prestigioso hotel con 245 camere dotate di ogni comfort e dei più avanzati sistemi tecnologici di comunicazione.

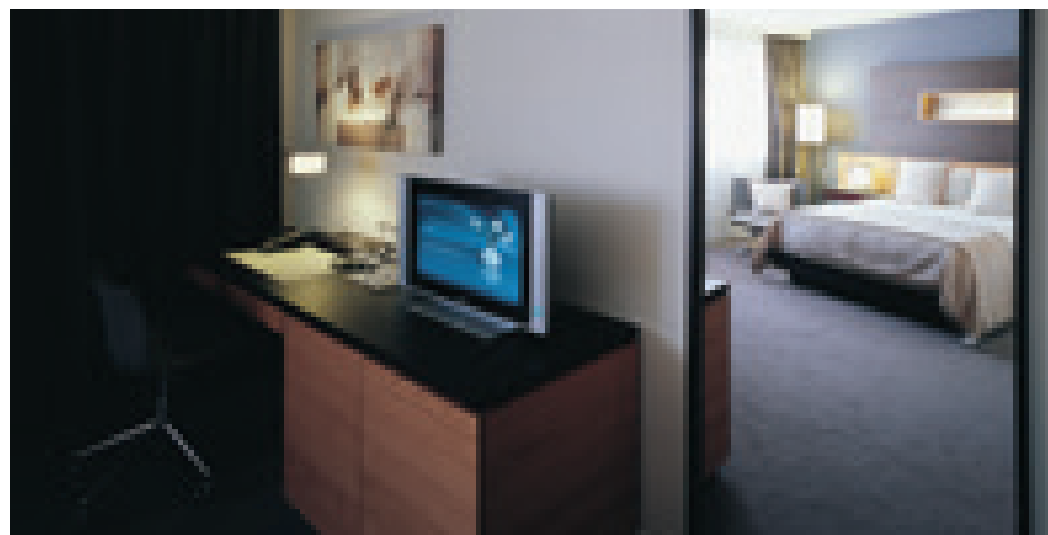
Designed by Jestico & Whiles, the Hilton Tower Bridge is a piece of modern architecture located next to one of the most important sites in London. The building stands out for its highly contemporary design both outside and inside, and houses a prestigious hotel with 245 rooms fully equipped with all modern conveniences and the most advanced communications systems.

Hilton - Tower Bridge
London, UK, 2006

Progetto/Design
Jestico + Whiles
London, UK

Arredi/Furniture
arredi per 245 camere e suite, aree
pubbliche
furniture for 245 guestrooms
and suites, public areas





Le camere e le suite, così come gli spazi pubblici, i luoghi d'incontro e le sale riunioni sono definiti da un disegno di chiaro gusto contemporaneo, con linee essenziali, raffinati abbinamenti cromatici, materiali selezionati e finiture di pregio. Ogni ambiente è qualificato da un accurato studio degli arredi e dei complementi, che si rivela attraverso soluzioni funzionali, confortevoli e piacevoli da abitare.

The rooms and suites, like the public areas, meeting areas and meeting rooms, are contemporary, with minimal lines, sophisticated colour and tone combinations, carefully chosen materials and prestigious finishings. Every space has been carefully furnished and accessorised, offering functional comfort and pleasant atmospheres.



Four Seasons
Hotel des Bergues
Geneva, Switzerland





Ispirato a un'eleganza dal sapore Belle Époque, questo hotel storico di Ginevra, situato nel cuore della città, combina un gusto classico, riportato ad antichi splendori da un recente intervento di restauro, con elevate dotazioni funzionali e di comfort, in piena sintonia con gli standard garantiti da Four Seasons. Affacciati sugli splendidi paesaggi del lago e delle Alpi, gli ambienti residenziali sono definiti da spazi aperti e luminosi, arredati con mobili in stile Luigi Filippo ed esclusivi allestimenti che riflettono l'eredità di un glorioso passato.

Inspired by Belle Époque elegance, this historic Geneva hotel, located right in the heart of the city, combines classic taste (restored to its former splendour after recent renovation work) with extreme functional comfort entirely at the high standards Four Seasons guarantees. Overlooking the beautiful lake and Alpine scenery, the rooms and suites are open and luminous, furnished in Louis XV style with exclusive decoration reflecting a glorious past.

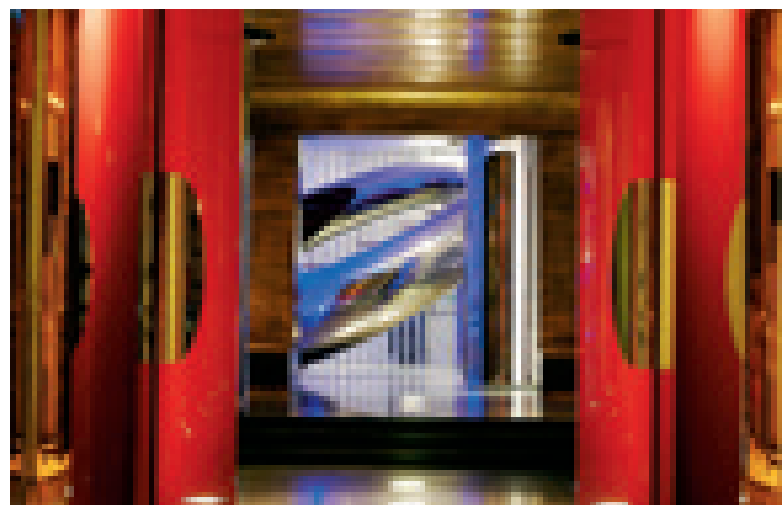
Four Seasons
Hotel des Bergues
Geneva, Switzerland, 2005

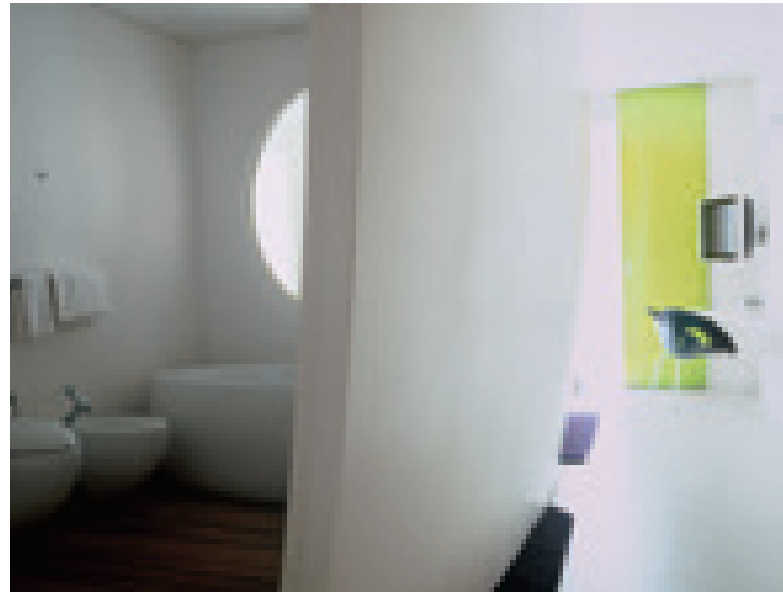
Progetto/Design
Pierre-Yves Rochon S.A.
Paris, France

Arredi/Furniture
arredi per 80 camere e suite,
aree pubbliche
furniture for 80 guestrooms
and suites, public areas



Design Hotel™
Hotel Duomo
Rimini, Italia





Completamente ristrutturato su progetto di Ron Arad, l'edificio dove ha sede l'Hotel Duomo di Rimini dichiara immediatamente la propria nuova identità architettonica ponendosi in costante relazione con l'esterno, la strada, la città. Il rivestimento metallico che ricopre la facciata entra nello spazio bar per diventare soffitto e finire plasmando il muro posteriore del locale configurandosi a elemento di seduta. Le grandi porte a flipper dell'ingresso inquadrano la prospettiva del bancone reception: uno spettacolare anello in acciaio affusolato che domina la hall come una moderna scultura urbana.

Completely refurbished to a design by Ron Arad, the Hotel Duomo in Rimini immediately announces its new architectonic identity, standing in constant dialogue with its surroundings, the streets, the city. The metal sheeting of its façade enters the bar space and becomes the ceiling, finishing its journey by transforming the back wall into seating. The hinged entrance doors frame the view towards the reception desk: a spectacular ring in fused steel which dominates the hall like a modern urban sculpture.

Design Hotel™ - Hotel Duomo
Rimini, Italia, 2006

Progetto/Design
Ron Arad Associates
London, UK

Arredamento/Furnishings
43 ambienti bagno e arredi camere,
loop reception desk
43 bathroom pods and bedroom
furniture, loop reception desk





Un innovativo approccio progettuale caratterizza il disegno delle camere, dove luci, colori, forme e materiali giocano un ruolo determinante nella definizione di uno spazio di nuova concezione per l'ospitalità. La stanza si sviluppa attorno alla cellula bagno racchiusa in una struttura a guscio che sporge avvolgendo la testata del letto. Un grande oblò in vetrocamera, affacciato sulla zona notte, invade di luce naturale l'ambiente. Il design d'insieme è garantito da un accurato studio di ogni minimo dettaglio costruttivo.

An innovative design idea is behind the interior décor in the rooms. Lights, colours, shapes and materials all play a fundamental role in defining spaces to a new concept of hospitality. The room develops around the bathroom, contained in a shell which reaches out to enclose the bed head. A large glass porthole window overlooks the sleeping area and fills the room with natural light. The whole design guarantees attention to even the most minute detail.





The Met Hotel
Thessaloniki, Greece





The Met Hotel
Thessaloniki, Greece, 2009

Progetto/Design
Zege-Zeppos-Georgiadis + Ass
Athens, Greece

Arredi/Furniture
arredi fissi e mobili per 211 camere e suite,
arredi per aree pubbliche (sale riunioni,
ristoranti, bar, lobby, reception, toilets)
fixed and loose furniture for 211 rooms
and suites, furniture for public areas
(meeting rooms, restaurants, bar, lobbies,
reception, toilets)

Situato nell'area di sviluppo urbano adiacente alla nuova struttura portuale di Tessalonica, The Met Hotel è un moderno complesso alberghiero progettato secondo aggiornati concetti di qualità, comfort, sicurezza e consapevolezza ambientale. Dotata di un esclusivo centro business e di ampie sale per riunioni e *convention*, con attrezzature tecnologiche all'avanguardia, la struttura è in grado di offrire un raffinato ed efficiente servizio di ospitalità per viaggi d'affari e incontri di lavoro. Gli spazi residenziali e le zone pubbliche sono caratterizzati da un design contemporaneo, innovativo sul piano compositivo, essenziale nelle soluzioni formali e ricercato nella selezione di materiali, finiture e abbinamenti cromatici.

Located in the urban development next to Salonika's new port facilities, The Met Hotel is a modern complex designed according to the latest concepts of quality, comfort, safety and eco-sustainability. Complete with an exclusive business centre and large, hi-tech meeting and convention halls, the hotel offers a refined and efficient hospitality service for business trips and meetings. The residential spaces and public areas feature innovative contemporary design furnishings, sleek formal solutions and a choice of sophisticated materials, finishes and colour combination.



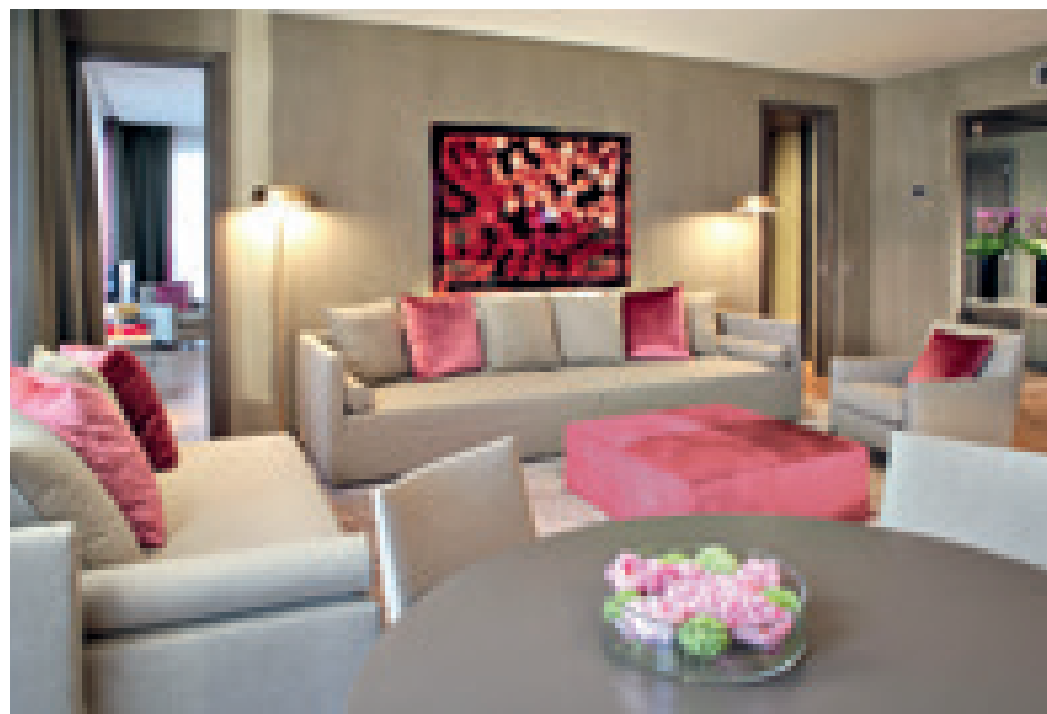




Starhotels - Rosa Grand

Milano, Italia





Starhotels - Rosa Grand
Milano, Italia, 2008

Progetto/Design
Arassociati, Milano, Italia
Nicola Gallizia Design, Milano, Italia

Arredi/Furniture
arredi fissi e mobili per 83 camere,
suite e aree pubbliche
fixed and loose furniture for 83 rooms,
suites and public areas

Localizzato nel centro storico di Milano, l'edificio del Rosa Grand si confronta con gli elementi monumentali che lo circondano attraverso un equilibrato intervento di ricucitura del tessuto urbano. La sobria eleganza dei caratteri architettonici presenti in facciata è riproposta all'interno dell'hotel con raffinata modernità. Filtrato da una dosata e necessaria morbidezza, il piacere dell'ospitalità è sapientemente declinato nei vari ambienti che si qualificano per le sofisticate soluzioni di arredo. Definiti da delicate trasparenze, superfici vellutate, luci calde e colori chiari lavorati tono su tono, gli spazi pubblici e privati disegnano un luogo esclusivo e sorprendente, piacevole da abitare.

Located in the historic centre of Milan, the Rosa Grand building has been tastefully landscaped into the surrounding urban context. The measured elegance of the architectural characters present in the facade is reflected in the modern refinement of the interiors. The hotel's gracious hospitality is skillfully expressed in its sophisticated furnishings. Featuring delicate transparencies, velvety surfaces, warm lighting and pale tone-on-tone colours, the public and private spaces provide exclusive and surprising surroundings for a pleasurable stay.



The Dorchester - 45 Park Lane

London, UK





Strategicamente collocato nell'esclusiva zona di Mayfair in Park Lane, il Dorchester si affaccia su uno dei più affascinanti paesaggi londinesi, Hyde Park. Concepito per offrire un'esperienza esclusiva di ospitalità, l'hotel propone un soggiorno in perfetto British style, circondati da una sofisticata atmosfera anni '30, contaminata da elementi della contemporaneità. Caratterizzati da decorazioni colte e raffinate, texture luminose e arredi della migliore tradizione di alta ebanisteria italiana con un tocco di Art Decò, gli spazi comuni e le varie tipologie di suite si sviluppano elegantemente in un'alternanza equilibrata e armonica tra ambienti seducenti e ambienti rilassanti, tra una raccolta intimità e una controllata socialità.

Strategically placed in Park Lane, in the exclusive district of Mayfair, the Dorchester overlooks one of London's most fascinating landscapes, Hyde Park. Designed to offer an exclusive hospitality experience, the hotel proposes a stay in perfect *British style*, surrounded by a sophisticated 1930s' atmosphere, with the occasional contemporary touch. Featuring refined cultured interior decorations, luminous textures and furnishings of the best Italian cabinet-making tradition with a pinch of Art Decò, the common spaces and various types of suite develop elegantly in a balanced and harmonious environment that alternates between seduction and relaxation, intimacy and sociality.

**The Dorchester - 45 Park Lane
London, UK, 2011**

Progetto/Design
**The Office of Thierry W. Despont LTD,
New York**

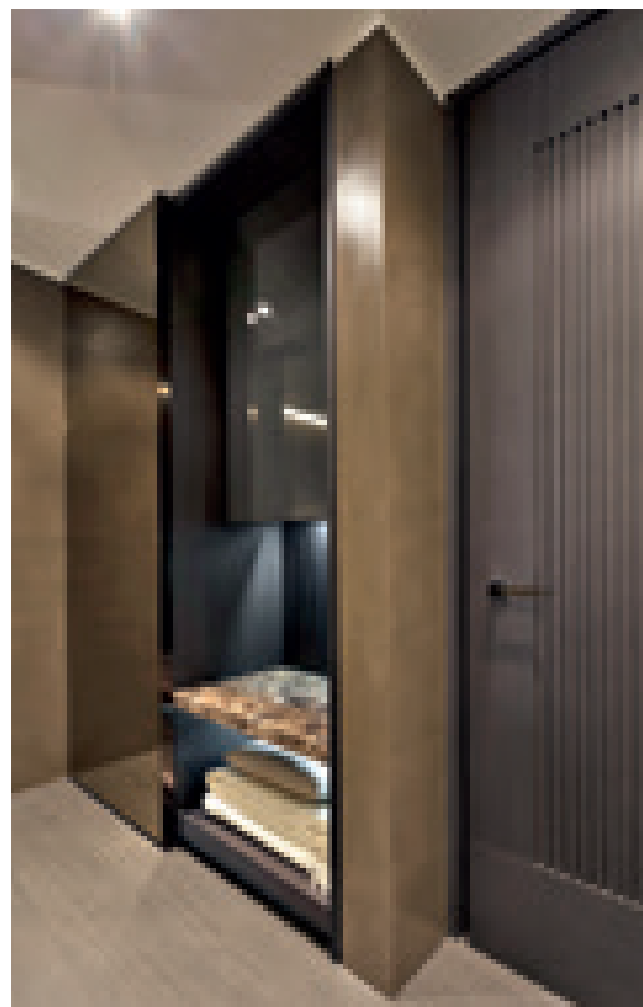
Arredi/Furniture
**arredi per camere, suite,
Penthouse suite e aree pubbliche
furniture for guestrooms, suites,
Penthouse suite and public areas**





DusitD2
New Delhi, India





Questo elegante hotel, situato nei pressi dell'aeroporto di New Delhi, propone un'esperienza esclusiva di accoglienza e permanenza, per offrire a ogni ospite un piacevole soggiorno, filtrato attraverso lo spirito, la cultura e le tradizioni *Thai*. L'attenzione alle richieste di una clientela internazionale molto esigente si traduce in una politica che va dal progetto raffinato degli arredi e degli spazi - camere, aree comuni, spazi benessere e *meeting* - ai dettagli del servizio accurato, coerentemente con lo stile di vita e di viaggio proposto. Orientato e dedicato al comfort e al benessere, ogni ambiente è realizzato con le soluzioni di design più innovative legate all'ospitalità più sofisticata e personalizzata.

This elegant hotel, situated close to New Delhi airport, offers an exclusive welcome and stay, imbued with the *Thai* spirit, culture and traditions. Attention to the demands of a discerning international clientele translates into a policy that goes from the choice of furnishings and spaces – guest rooms, common areas, wellness and meeting facilities – to the details of accurate service in tune with the style of life and travel proposed. Oriented and dedicated to comfort and wellbeing, each room is designed according to the most innovative solutions linked to sophisticated and customized hospitality.



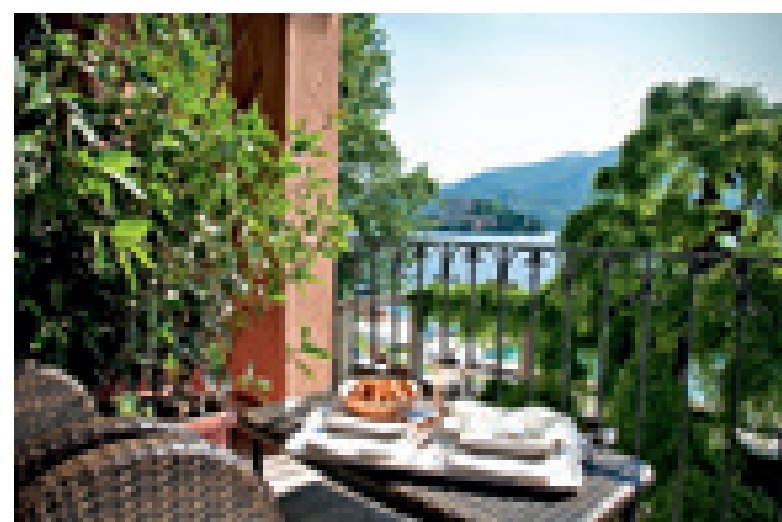
DusitD2
New Delhi, India, 2012-2013

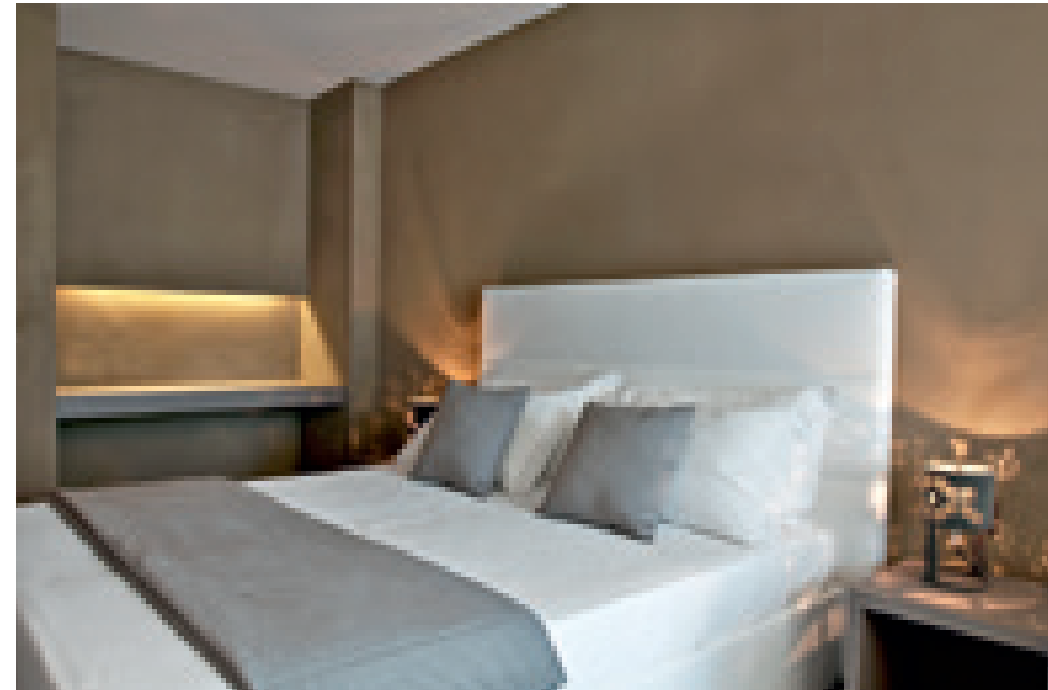
Progetto/Design
PIA Interior Co., Ltd.
Bangkok, Thailand

Arredi/Furniture
**arredi fissi e mobili per 166 camere King
e 35 camere Twin**
**fixed and loose furniture for 166 King
and 35 Twin rooms**

Hotel San Rocco

Lago d'Orta, Italia





Hotel San Rocco
Lago d'Orta, Italia, 2009

Progetto/Design
Andrea Zanin - Studio G!Architettura
San Maurizio d'Opaglio, Italia
Fulvio Guidetti - Guidetti Arredamenti
Novara, Italia

Arredi/Furniture
arredi per 65 camere e 3 suite
furniture for 65 rooms and 3 suites

Circondato dai paesaggi fiabeschi del Lago d'Orta, l'Hotel San Rocco offre una proposta di turismo responsabile e rispettoso delle risorse del territorio e dell'ecosistema. La struttura, interessata da un recente intervento di ristrutturazione basato sull'impiego delle energie rinnovabili, integra la funzionalità high-tech di impronta minimalista e le tecnologie più all'avanguardia con l'atmosfera calda e intima che contraddistingue gli ambienti ovattati dell'antico convento, da cui è stato ricavato l'albergo. Completamente riprogettate, le stanze reinterpretano l'austera semplicità delle celle monacali con la sobria eleganza del design contemporaneo e il comfort di innovative soluzioni impiantistiche orientate al risparmio energetico. Le nuove suite sviluppano quattro diversi temi: la natura, l'acqua, la tecnologia e la stanza del vescovo.

Surrounded by the fairytale landscape of Lake Orta, the San Rocco Hotel offers a responsible form of tourism geared to respecting the local area's resources and eco-system. The facility has recently undergone refurbishment based on the use of renewable energy sources. It includes state-of-the-art minimalist hi-tech functions and all the latest technology without foregoing any of the cosy, intimate atmosphere that distinguishes the hushed rooms of the former time-honoured convent. Completely re-designed, the guest rooms re-interpret the austere simplicity of the nuns' cells with the sober elegance of the contemporary design and the comfort of innovative energy-saving solutions. The new suites develop four different themes: nature, water, technology and the Bishop's room.



Burj Al-Fateh Complex

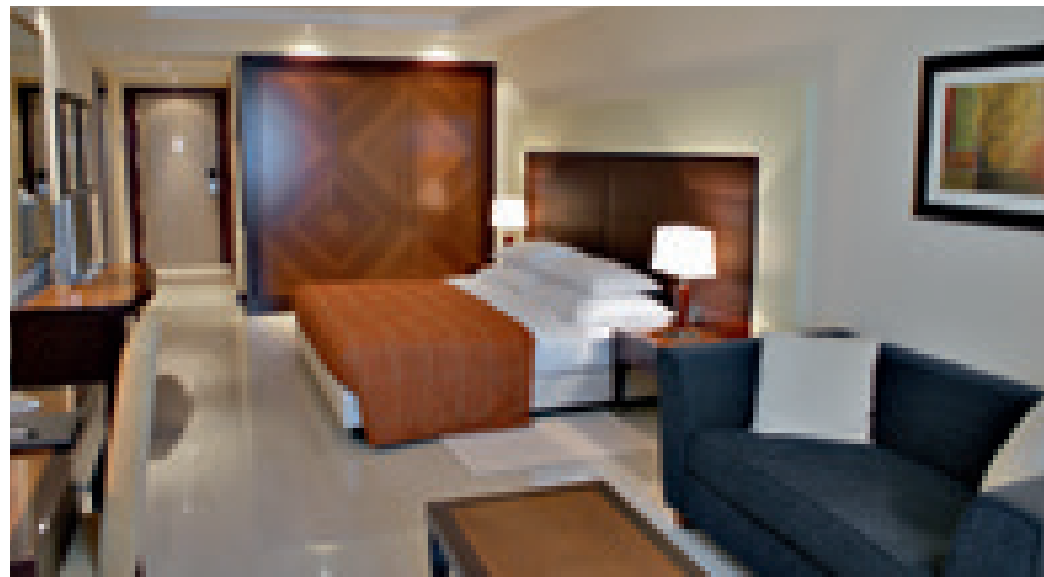
Khartoum, Sudan





Il Burj Al-Fateh Complex è un importante complesso turistico e di servizio, che sorge nel centro amministrativo e commerciale di Kartoum, dove si trovano i principali uffici governativi, le ambasciate e gran parte delle strutture pubbliche. Caratterizzata da una forte connotazione architettonica, l'opera assume un ruolo primario nel basso skyline della città, diventando un elemento identificativo con la particolare forma a vela che si staglia nel vento, perfettamente orientata sulla confluenza del Nilo Bianco con il Nilo Azzurro. La struttura di maggiore rilievo è l'albergo che si sviluppa per 21 piani con un'offerta di ospitalità di altissimo livello, in grado di soddisfare una richiesta estremamente esigente riferita principalmente all'area business. L'articolata tipologia di soluzioni proposte armonizza un'equilibrata combinazione di raffinato design e funzionalità, lusso e alta tecnologia, eleganza ed efficienza.

The Burj Al-Fateh Complex is an important tourist and service facility located in the administrative and commercial centre of Khartoum, which houses the main government offices, embassies and civil service buildings. With its striking architectural presence, the complex plays a key role in the low skyline of the city, built to resemble a sailing ship in the wind, perfectly oriented at the point in which the White Nile and the Blue Nile converge. The main building is the hotel, which stands 21 storeys tall and offers hospitality of the highest level, able to meet the extremely demanding requirements of its mainly business guests. The range of solutions on offer harmonizes a balanced combination of refined design and functionality, luxury and high technology, elegance and efficiency.



**Burj Al-Fateh Complex
Khartoum, Sudan, 2008**

Progetto/Design
Studio Valle, Roma, Italia
Project Management
**QPM - Quality Project Management LTD,
Malta**

Arredi/Furniture
**arredi per 173 camere, 57 suite,
aree pubbliche, uffici, negozi
furniture for 173 guestrooms, 57 suites,
public areas, offices, shops**





Terrazza Danieli
Venezia, Italia





Inserito nel complesso degli interventi di riqualificazione dello storico Hotel Danieli di Venezia, il restauro del Danielino ha interessato camere e suite, la meeting room Marco Polo, e il rinomato ristorante La Terrazza. Con la sua sorprendente vista sul Bacino di San Marco e su tutta la Laguna, questo luogo magico consente agli ospiti di pranzare all'aperto, o godere dell'atmosfera calda e intima della sala interna, dotata anch'essa di ampie vetrate sul panorama. Il rifacimento della sala, riccamente adornata con eleganti *boiserie* in mogano e grandi specchi antico veneziano incastonati in cornici dorate, alternati a decorazioni sottovetro, ha riguardato anche la realizzazione delle porte in legno, l'area bar con bancone rivestito di preziosi tessuti, l'area buffet con importanti tavoli dalla struttura in massello di mogano e top in granito nero assoluto, i paraventi in velluto e seta, e l'imponente camino decorativo.

Included in the complex refurbishment project carried out on the historic Danieli Hotel in Venice, the restoration of the Danielino involved guest rooms and suites, the Marco Polo meeting room and the renowned La Terrazza restaurant. With its stunning view over the San Marco Basin and the whole Lagoon, this magical place allows guests to enjoy an open-air lunch, or the warm and cosy atmosphere of the indoor dining room with its wide scenic windows. The restoration of the dining room, richly embellished with elegant mahogany *boiserie* and large antique Venetian mirrors set in gilt frames, alternating with decorations behind glass, also included new wooden doors, the bar area with the counter coated in precious fabrics, the buffet area with impressive solid mahogany framework and all-black granite tops, velvet and silk screens and a magnificent decorative fireplace.

Terrazza Danieli
Venezia, Italia, 2008

Progetto/Design
Jacques Garcia, Paris, France

Arredi/Furniture
arredi "Art Deco" fissi e mobili per il ristorante
"Art Deco" fixed and single piece furniture
for the restaurant



The Murrezzan
Posthaus Hotel Restaurant
St. Moritz, Switzerland





Progettato dallo studio Foster and Partners, il piano di riqualificazione del complesso turistico Murezzan di St. Moritz si articola in una felice integrazione tra preesistenze storiche ed elementi contemporanei. L'intervento ha visto il completo recupero funzionale di due edifici dei primi anni del secolo scorso, l'Albana Hotel e il Posthotel, e la costruzione di un nuovo fabbricato, il Chesa, per uno sviluppo residenziale misto che comprende 60 appartamenti completi di servizi, a cui si aggiungono un ristorante con bar e sala, negozi, un centro benessere e 130 posti auto.

Designed by Foster and Partners, the renovation of the Murezzan tourist complex in St. Moritz consists of a successful integration of historic and contemporary buildings. The project includes the complete restoration of two buildings from the early 20th Century, the Albana Hotel and the Posthotel, and a completely new building, the Chesa. The resulting mixed residential development will house 60 apartments with modern conveniences, a restaurant with bar, shops, a health and beauty centre and 130 parking spaces.

**The Murezzan
Posthaus Hotel Restaurant
St. Moritz, Switzerland, 2006**

Progetto/Design
**Foster and Partners
London, UK**

Arredi/Furniture
**arredi ristorante
restaurant furniture**





Per la ristrutturazione degli edifici esistenti, che avevano subito negli anni una serie di interventi peggiorativi, lo studio Foster è risalito ai piani originali, in modo da orientare coerentemente l'esecuzione delle opere. Il progetto si è ispirato alla tradizione costruttiva locale, con particolare riferimento alle giuste proporzioni degli elementi compositivi, all'utilizzo corretto dei materiali e al recupero di lavorazioni e finiture specifiche del contesto come lo Sgraffito. L'inserimento di bow windows è stato previsto per offrire una migliore visuale del lago e del paesaggio alpino. Molti negozi a piano terreno sono stati reintrodotti per animare l'edificio e favorire il passaggio dei pedoni.

The existing buildings had already suffered a series of disastrous alterations when Foster & Partners took on the project. To get a coherent feel for the original building the studio found the original plans. Inspired by traditional local building work, the studio paid particular attention to a balanced proportion between each compositional element, the correct use of materials, and the rediscovery of work and finishings, such as Sgraffito, specific to the context. The insertion of bow windows aims to give better views over the lake and mountain scenery. A large number of ground floor shops have been reintroduced to liven up the building and encourage pedestrians.





Curato nei minimi dettagli, il progetto degli interni combina il calore e la tradizione degli hotel familiari con la vivacità e il comfort dei grand hotel insieme al fascino informale e attuale degli hotel di design. Ogni appartamento è unico, e riflette la diversità degli edifici originali, la richiesta di differenti stili di vita e il mercato locale altamente sofisticato. La firma di Foster and Partners sull'interior design minimale si coniuga a elementi più tradizionali, come caminetti e pavimenti di legno, che sono icone familiari nella vita alpina. Per questo progetto Molteni&C, su specifica richiesta dello studio Foster, ha eseguito una riedizione esclusiva delle sedie Risiedo disegnate da Luca Meda.

Careful attention has been paid to the interior décor, which combines the warmth and traditional values of the family hotel with the liveliness and comfort of the large hotel and the informal glamour of the design hotel. Each apartment is unique, reflecting the diversity of the original individual buildings, the needs of differing lifestyles, and the highly sophisticated local market. The Foster and Partners signature on the interior design is combined with more traditional elements, such as the fireplaces and wooden floors, familiar icons of Alpine style. Under specific request from Foster & Partners, Molteni&C, contributed an exclusive new edition of the Risiedo chairs by Luca Meda.





Avenue Bistro

Athens, Greece

**Avenue Bistro
at Metropolitan Hotel
Athens, Greece, 2011**

Progetto/Design
Karys Design, London, UK

Arredi/Furniture
**arredi mobili e pannellature per pareti
e soffitti
loose furniture, wood cladding,
and false ceiling**

Situato nell'atrio del Metropolitan Hotel di Atene, questo accogliente bistrot con cucina a vista, dove un rinomato chef prepara gustosi piatti, propone un ambiente vivace e confortevole, accuratamente arredato con soluzioni di design contemporaneo realizzate su progetto.

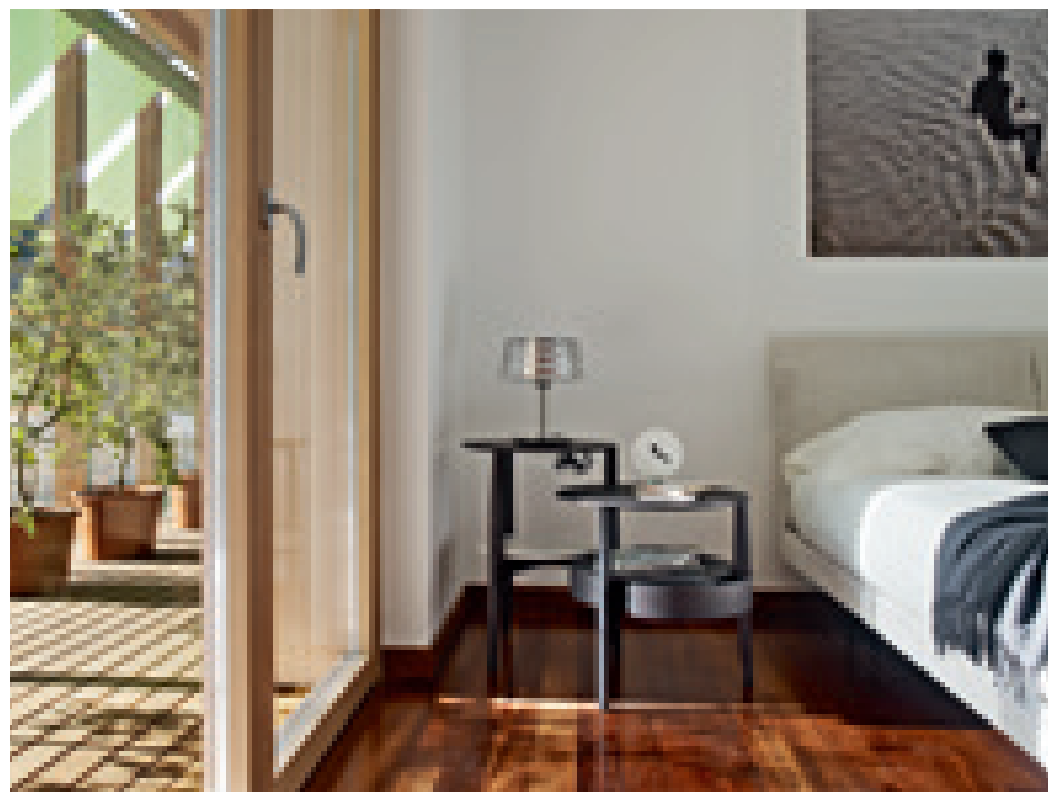
Situated in the hall of the Metropolitan Hotel in Athens, this welcoming bistrot with open kitchen, where a celebrated chef prepares tasty dishes, offers a lively and comfortable space, carefully furnished with contemporary customized design solutions.



Le Albere

Trento, Italia





Le Albere
Trento, Italia, 2010

Progetto/Design
Renzo Piano Building Workshop

Arredi/Furniture
arredi per 304 appartamenti
furniture for 304 apartments

Progettato da Renzo Piano Building Workshop, secondo criteri di funzionalità e con soluzioni tecnologiche avanzate, orientate alla sostenibilità e al risparmio energetico, l'importante intervento di riqualificazione urbana Le Albere a Trento propone un nuovo modo di abitare e concepire la città. Immerso nel verde di un parco pubblico di 5 ettari che costeggia l'Adige, il nuovo quartiere comprende oltre 300 appartamenti, 30 mila metri quadrati di uffici e attività commerciali, un parcheggio interrato di oltre 2000 posti auto e il MuSe, nuovo Museo delle Scienze. Il complesso, autosufficiente sul piano energetico grazie a una centrale di trigenerazione, ha ottenuto la prestigiosa certificazione CasaClima. Proposti in diverse tipologie di varie metrature e dimensioni, da una a cinque stanze, le residenze sono accuratamente completate con esclusivi sistemi cucina e raffinate soluzioni di arredo.

Designed by the Renzo Piano Building Workshop, according to functional criteria and with cutting-edge technology oriented to sustainability and energy saving, the extensive urban re-development project known as Le Albere in Trento proposes new way of inhabiting and understanding the city. Surrounded by a leafy, 5-hectare park flanking the river Adige, the new quarter includes more than 300 apartments, 30 thousand square metres of office and retail space, an underground car park for over 2000 cars and the new MuSe Science Museum. The complex, self-sufficient in energy terms thanks to a trigeneration system, has obtained the prestigious CasaClima certification. On offer in various sizes, with anything from one to five rooms, the apartments are fitted with exclusive kitchen systems and refined furnishings.





Università Commerciale Luigi Bocconi

Milano, Italia





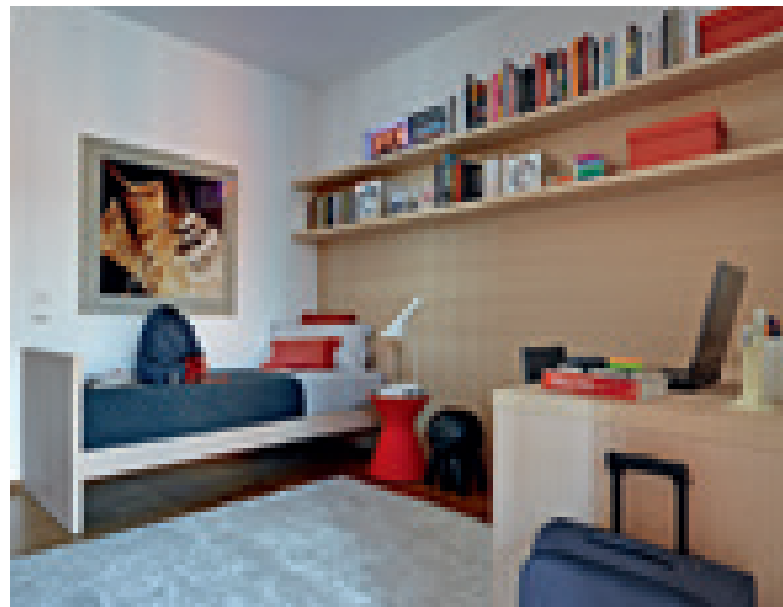
La residenza per studenti dell'Università Bocconi di Milano, realizzata di recente accanto al campus, è un complesso formato da quattro corpi di fabbrica collegati da ponti vetrati e disposti a chiusura della piazza interna, luogo di incontro e socializzazione. Gli edifici, sui fronti esterni, si caratterizzano per la schermatura in legno naturale che protegge dal sole le logge, mentre all'interno gli appartamenti si affacciano sulla corte mediante ampie vetrate. La struttura ospita 328 studenti ed è organizzata in 124 abitazioni e minialloggi con diverse tipologie per 1, 2 o 4 persone. I servizi comuni con sale riunioni, sale studio e biblioteca sono posizionati alla quota della piazza; palestra, sala musica e una seconda sala studio si trovano invece in copertura. Accuratamente studiati come unità abitative autosufficienti e complete di ogni comfort, gli appartamenti sono arredati con blocchi cucina e mobili eseguiti su disegno.

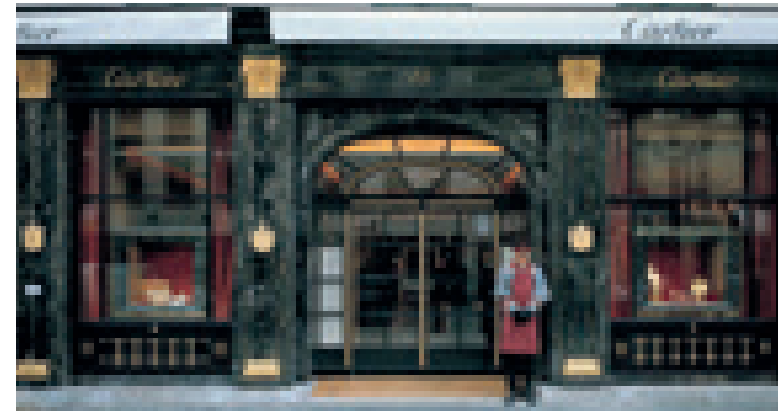
The hall of residence for students at Milan's Bocconi University, recently built beside the campus, is a complex made up of four bodies linked by glass-walled bridges and arranged around a square, where students meet and socialize. The facades of the buildings feature natural wood cladding which screens the loggias from the sun, while inside, the apartments overlook the square through wide windows. The hall of residence hosts 328 students and is organized in 124 apartments and flatlets for 1, 2 or 4 people. The common service areas with meeting rooms, study rooms and a library are positioned on the ground floor, while the gym, music room and a second study room are at the top of the building. Purpose-built as independent units and complete with all amenities, the apartments are fitted with kitchen blocks and made-to-measure furniture.

**Università Commerciale
Luigi Bocconi
Milano, 2010**

Progetto/Design
**Dante Bonuccelli - Morgan Orlandi
(architects)**

Arredi/Furniture
**arredi per 124 appartamenti
furniture for 124 apartments**





Cartier Flagship Boutiques

13 Rue de la Paix, Paris, France



Ricreare artificialmente il negozio così come avrebbe potuto essere quando Louis Cartier si trasferì a rue de la Paix alla fine del XIX secolo; immaginare l'ambiente che lui avrebbe sognato; ricostruirlo a partire dai suoi archivi originali, lavorando sulle tavole ghirlandate a lui molto care. Questo è stato l'approccio progettuale che ha guidato gli architetti Sylvain e François Dubuisson nella ristrutturazione della sede storica di Parigi. E il risultato di questa delicata operazione, conclusasi nel dicembre del 2005, dimostra la giustezza della strada scelta. 13 rue de la Paix è tornato all'antico splendore riproponendo intatto il fascino e la consacrazione di un luogo mitico, simbolo di un legame intimo tra un marchio, una città, delle personalità e una storia. D'altra parte, come si è soliti dire da Cartier, "Parigi giova a Cartier e Cartier, senza Parigi, non sarebbe quello che è oggi".

To bring back to life the boutique as it probably was when Louis Cartier moved into rue de la Paix in the late 19th Century; to imagine the interiors as he would have done; to rebuild them starting from his original archives; to work using the garlanded tables he so loved. This is the approach which guided architects Sylvain and François Dubuisson in their restoration of the historic Paris boutique. And the result of this careful and delicate operation, finished in December 2005, fully justifies the approach. 13 rue de la Paix has been restored to its former splendour, with its traditional glamour intact. Reaffirmed as a legend, the boutique is a symbol of the link between the name and the city, personalities with a history. For, as Cartier himself used to say, "Paris helps Cartier and Cartier without Paris wouldn't be what it is today".

Cartier Flagship Boutiques
13 Rue de la Paix
Paris, France, 2005

Progetto/Design
Agence Dubuisson
Courbevoie, France

Arredi/Furniture
arredi mobili eseguiti su disegno
display furniture



L'essenza di questo luogo leggendario consiste in tre elementi inseparabili: il negozio, il laboratorio e gli archivi storici. L'elegante interno, ispirato alle incisioni dell'epoca, la ricostruita successione dei saloni decorati con pannellature in quercia chiara, i mobili del periodo e i nuovi arredi eseguiti su disegno ripropongono fedelmente la visione e il gusto di Cartier del XVIII secolo, una concezione che apparteneva al suo tempo, una mescolanza di audacia e classica eleganza. L'area dedicata ai clienti a piano terra e primo piano è stata allargata in modo significativo, pur mantenendo lo spazio caldo e invitante, per ospitare la dimensione degli oggetti in mostra e conservare una sensazione di intimità. L'esposizione è fedele allo spirito di grandeur di Cartier, con abbondanza di spazi che sono privati, caldi e intimi. Il cuore dell'eccellenza dell'alta gioielleria si può trovare nei laboratori al secondo, terzo e quarto piano, mentre i mitici archivi sono attentamente conservati agli ultimi due piani.

The essence of this legendary place consists of three inseparable elements: the shop, the workshop and the archive. The elegant interior, inspired by contemporary engravings, the restored succession of salons in light oak panelling, the period furniture, and the new décor created to design are all a faithful recreation of the vision and taste of Cartier in the 18th Century: a concept of its time, a mix of the daring and the classically elegant. The area for clients on the ground and first floors has been considerably widened, while remaining warm and inviting, so as to better house the objects on show without losing the feeling of intimacy. The displays are faithful to Cartier's idea of grandeur, with a abundance of private, warm and intimate spaces. The heart of high level jewellery beats in the workshops on the second, third and fourth floor, while the famous archives are kept on the top two floors.



Harrods Jewellery

London, UK

Luce, colore, trasparenza e design contemporaneo sono gli elementi compositivi del prestigioso salone che ospita le collezioni Harrods Jewellery. Eleganti banconi espositivi ad andamento curvilineo, grandi vetrine a sviluppo verticale e preziose partizioni in onice retroilluminato definiscono un ambiente raffinato, flessibile e funzionale, dove gli spazi aperti e le zone riservate si alternano in un susseguirsi di scenografie in continuo movimento. Il disegno essenziale degli arredi, l'uso sapiente dei materiali, la cura dei particolari e l'attento progetto della luce sottolineano le scelte progettuali orientate al comfort e alla qualità.

Light, colour, transparency and contemporary design are the compositional elements of the prestigious salon which houses the Harrods Jewellery collection. Elegant curved display cabinets, large vertical windows and sophisticated backlit onyx partitions create a refined, flexible and functional environment where the open spaces and the reserved areas alternate in a flow of continually changing backdrops. The minimal design furniture, the expert use of materials, the care and attention to detail and to the lighting underline a design choice aimed at comfort and quality.

Harrods Jewellery
London, UK, 2005

Progetto/Design
Eva Jiricna Architects
London, UK

Arredi/Furniture
banconi gioielleria,
partizioni vetrate, arredi
fine jewellery counters,
glass partitions, furniture



Van Cleef & Arpels

Boutique Place Vendôme, Paris, France





Completamente ridisegnata da Patrick Jouin in occasione del centenario di Van Cleef & Arpels, la leggendaria sede di Place Vendôme si caratterizza per la ricercata armonia monocromatica degli ambienti declinata in raffinate tonalità crema, beige e marrone, dove i motivi naturali e di fantasia si combinano con la classica eleganza che, da sempre, identifica la maison. Uno spazio esclusivo definito da un accurato progetto di ogni singolo elemento: luci, colori e materiali si integrano in un'unica atmosfera di sogno.

Completely redesigned by Patrick Jouin for the centenary of Van Cleef & Arpels, the legendary Place Vendôme boutique stands out for its harmonic colour scheme in refined shades of cream, beige and brown, where the natural and imaginary motifs blend with the classic elegance which has always characterised the maison. An exclusive, carefully designed space where each single element, light, colour and materials, joins with the others in a unique environment.

Van Cleef & Arpels
Boutique Place Vendôme
Paris, France, 2006

Progetto/Design
Patrick Jouin
Paris, France

Arredi/Furniture
arredi realizzati su disegno
display furniture





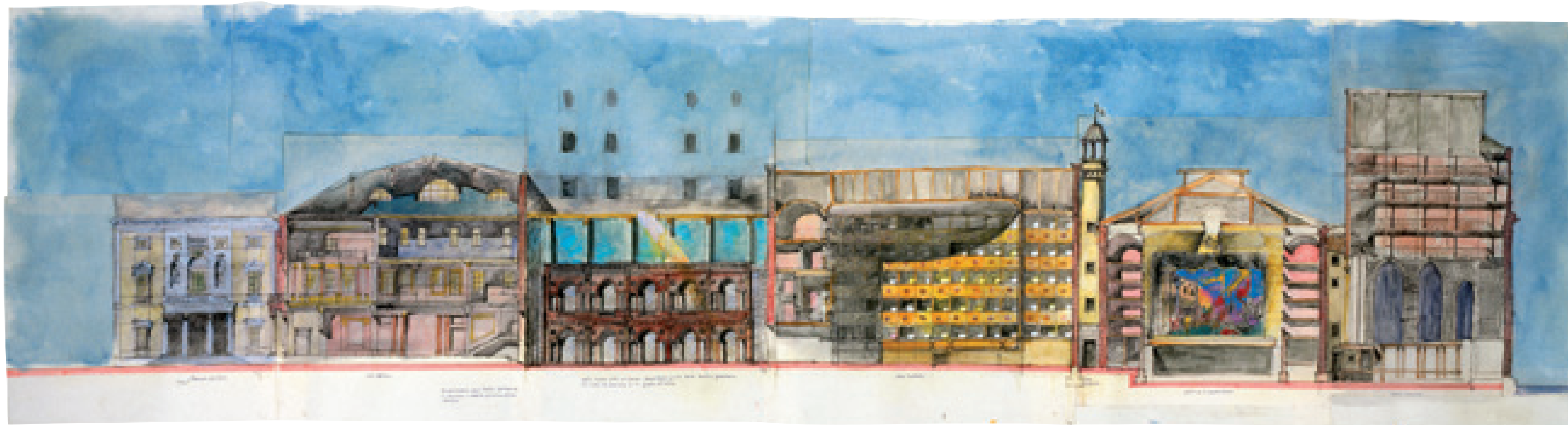
Pur variando continuamente in un susseguirsi di morbide curve, dove le zone aperte si alternano agli spazi racchiusi e protetti, gli ambienti, caldi e confortevoli, mantengono inalterato l'aspetto di elegante omogeneità che qualifica la boutique. Le vetrine espositive, gli elementi di arredo, le pannellature rivestite di delicate tappezzerie, le originali boiserie in legno naturale incernato, le lampade, i complementi: ogni pezzo, espressamente realizzato su disegno, interpreta la propria funzione in perfetto stile Van Cleef & Arpels.

The series of soft curves, where public areas alternate with closed, private spaces, do not clash with the warm, comfortable, elegantly homogenous aspect of the boutique. The display windows, the furnishing, the panels decorated with delicate fabrics, the original waxed natural wood panelling, the lamps, the accessories: every piece, created to design, plays its part in perfect Van Cleef & Arpels style.



Gran Teatro "La Fenice"

Venezia, Italia



Tra gli elementi di originalità che caratterizzano il progetto di Aldo Rossi per la ricostruzione del Teatro La Fenice si individuano sicuramente il forte carattere di trasformazione tipologica ed evoluzione delle parti che compongono il complesso teatrale e la ricercata volontà di legare la nuova struttura non solo a Venezia ma più in generale al mondo veneto. Confrontandosi con temi compositivi, architettonici e urbani, di grande attualità, il progetto, nel suo farsi edificio, integra elementi di ricostruzione filologica, restauro, innovazione e nuova costruzione. Se all'esterno la città si presenta come un grande teatro, questo organismo teatrale al suo interno è concepito come una piccola città con parti riconoscibili e costitutive. Questo complesso percorso progettuale è sintetizzato con straordinaria bellezza e ricchezza di particolari nella grande sezione disegnata

da Aldo Rossi a mano libera, sulla base delle tavole tecniche: un lungo piano sequenza che riassume il significato di ogni singolo elemento che compone l'insieme dell'intervento. Il fronte principale, su campo San Fantin, introduce alle Sale Apollinee sezionate in modo da evidenziare le parti restaurate, le sale del ridotto e delle esposizioni nel "soffittone"; segue la Sala Nuova, con il frammento palladiano, rappresentata come il fulcro della nuova struttura tra le Sale Apollinee e la cavea storica ricostruita integralmente; si apre poi il fronte ribaltato del palcoscenico con i palchi sezionati, la platea e il sottoplatea: la presenza al centro della scena dell'antico sipario perduto con la vittoria di Lepanto identifica simbolicamente il tipo di ricostruzione storicistica proposta per questa parte; il corpo tecnico della macchina scenica chiude la sequenza verso il fronte acqua.

Among the most original elements in Aldo Rossi's design for the La Fenice Theatre are the profound transformation and evolution of the single parts making up the theatre, and the desire to create links between the theatre and the Veneto, going beyond the city of Venice. The design takes on contemporary compositional, architectonic and urban themes and combines philology, restoration, innovation and new building work. The surrounding city is in itself a theatre and the La Fenice is conceived as a small city with recognisable parts making up its whole. This complex design is summed up in the extraordinary beauty and richness of the details in the section drawn in freehand by Aldo Rossi himself, using the basis of technical boards: a long sequence which summarises the meaning of each single element in the whole theatre design.

The main façade, in campo San Fantin, leads into the Sale Apollinee which have been divided up so as to highlight the restored parts, the smaller rooms and the decorated ceiling; the Sala Nuova, with its Palladian element, is the centre of the structure between the Sale Apollinee and the completely rebuilt theatre itself; from here the stage looks over the sectioned boxes, the stalls and the understalls: at centre stage the lost curtain with its Victory of Lepanto symbolises the historical reconstruction of this part of the theatre. The building housing the stage machinery closes the sequence towards the waterfront.

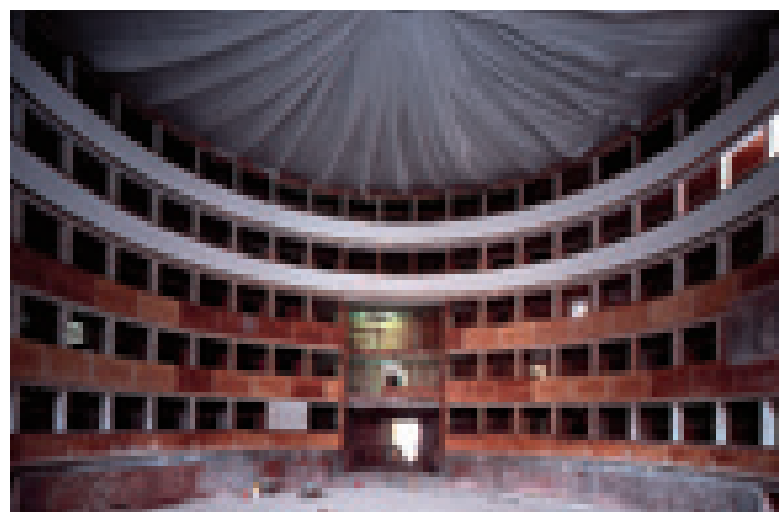
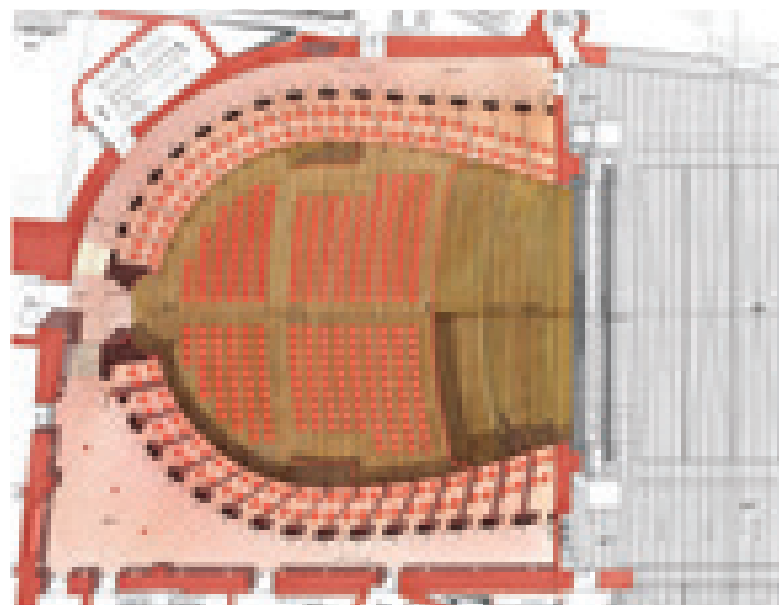
Gran Teatro "La Fenice"
Venezia, Italia, 2003

Progetto/Design
Aldo Rossi
Milano, Italia

Executive Design
Arassociati
Milano, Italia

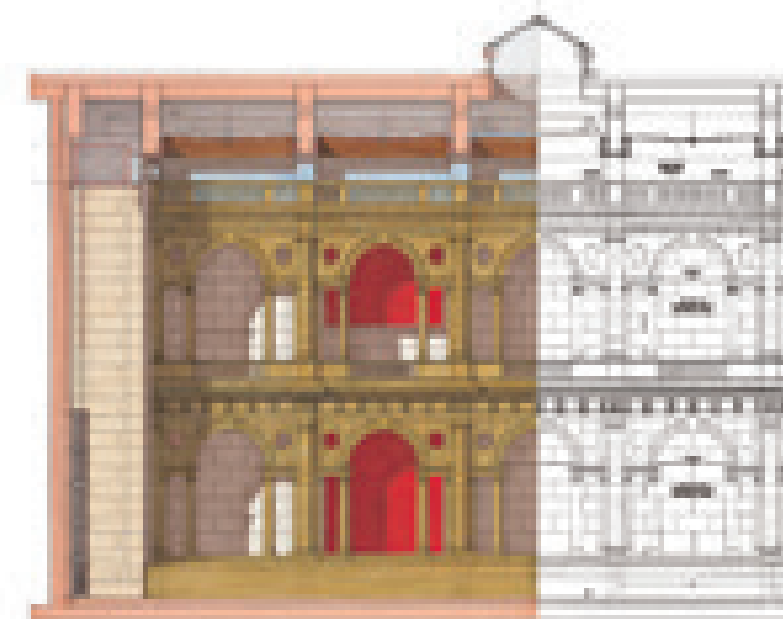
Arredamento/Furnishings
cavea teatrale, Sala Rossi,
Sale Apollinee, rivestimenti lignei,
poltrone e arredi
theatre hall, Sala Rossi,
Sale Apollinee, wood panelling,
seating and furnishings





Per questo importante intervento Molteni&C ha studiato e sviluppato l'allestimento di ampie parti del teatro, definendo una sorta di scatola lignea all'interno del prestigioso contenitore: palchi, boiserie, controsoffitti; gli arredi degli spazi con poltroncine, seggiole, mobili per l'atrio, sedute del foyer. Particolarmente impegnativa è stata la realizzazione del modello al vero di una parte della basilica Palladiana, voluto da Aldo Rossi per la Sala Nuova. Interamente costruito in cipresso massiccio non trattato perché se ne possa avvertire il profumo, il rivestimento, oltre al frammento alto sei metri, comprende la balconata con colonne tornite e trabeazione, effettuata secondo i canoni dell'architettura palladiana. L'accurata esecuzione delle fasi produttive e di montaggio è risultata determinante per garantire la precisione assoluta degli incastri con i successivi interventi di pavimentazione, intagliatura, sovrapposizione di elementi speciali decorati.

As part of this important reconstruction, Molteni&C designed and furnished various furnishings for the theatre, creating a wooden box inside this prestigious container: boxes, panelling, ceilings. The furnishings consist of seats, entrance furniture and foyer seating. The realistic Palladian basilica designed by Aldo Rossi for the Sala Nuova was particularly complex. Completely in solid non-treated cypress, which gives off its natural perfume, the woodworking includes the six-metre high section and the balcony with turned columns and beams in keeping with Palladian style. The careful workmanship and assembly were fundamental in guaranteeing absolute precision in the jointing, so as to allow flooring, engraving and the addition of special decorations.



MAMbo - Museo d'Arte Moderna Bologna

Bologna, Italia





La nuova sede del Museo d'Arte Moderna di Bologna, recuperata negli spazi dell'ex Forno del Pane, interpreta il tema del museo come luogo di eventi oltre che contenitore e promotore di arte. L'intervento di riqualificazione funzionale, progettato dallo studio di architettura Arassociati, valorizza al massimo le potenzialità espositive dell'edificio integrando spazi complementari in grado di avere anche una propria autonomia, in modo da dialogare continuamente con la città per produrre nuove forme culturali. Caratterizzato da soluzioni strutturali, impiantistiche e illuminotecniche molto particolari e poco invasive, il complesso museale è qualificato da ambienti composti con estrema semplicità e pulizia dei dettagli di finitura e di arredo. Unifor e Molteni&C hanno contribuito all'allestimento di questi spazi con forniture personalizzate: Unifor ha realizzato la reception, le postazioni operative e gli uffici direzionali, oltre a fornire tutte le sedute, mentre Molteni&C ha studiato e sviluppato tutti gli arredi su misura della biblioteca e della sala conferenza, e fornito i divani.

The new home of the Museo d'Arte Moderna in Bologna, in the ex city bakery, offers the museum as a venue for events as well as a container and promoter of art. The alteration work, designed by Arassociati architects, takes maximum advantage of the building's exhibition potential by combining complementary spaces which can become autonomous, in a constant dialogue with the city which produces new cultural forms. The structure, plant and lighting are unusual and do not intrude. The museum spaces are simple and clean in their finishings and furnishings. Unifor and Molteni&C contributed furnishings made to design: Unifor created the reception area, the central control areas and the management offices as well as the seating, while Molteni&C designed and developed all the made-to-measure furnishings for the library and the conference room along with the sofas.

MAMbo
Museo d'Arte Moderna Bologna
Bologna, Italia, 2006/2007

Progetto/Design
Arassociati
Milano, Italia

Arredi/Furniture
arredi, imbottiti, boiserie,
controsoffitti in legno
wooden furniture, upholstered
items, wooden panelling
and false ceiling panels





Università Campus Bio-Medico

Roma, Italia





**Università Campus Bio-Medico
Roma, Italia, 2006-2007**

Progetto/Design
**Aurelio Gorgerino Architetti Associati
Peschiera Borromeo, Italia**

Arredi/Furniture
**arredi fissi e mobili per hall, 114 camere e 6 suite
degenza, 12 camere e aree pubbliche per
il personale, studi medici, uffici direzione
e amministrazione, aule didattiche, sale infermieri,
spogliatoi, snack bar; 45 differenti tipi di banchi
reception, rivestimento balaustra
fixed and single piece furniture for hall, 114 hospital
rooms and 6 hospital suites, 12 rooms and public
areas for the staff, doctor's surgeries, management
and administration offices, training rooms, nurses'
rooms, dressing rooms, snack bar; 45 different
types of reception desks, balustrade cladding**

Principalmente orientata a perseguire il bene della persona, l'Università Campus Bio-Medico di Roma promuove strutture integrate d'insegnamento, ricerca e assistenza sanitaria, offrendo allo studente un'esperienza formativa finalizzata alla sua crescita culturale, professionale e umana, proponendo l'ideale dell'eccellenza in spirito di servizio. L'edificio del Policlinico, situato al centro del campus, in un'ampia zona verde, si integra armoniosamente con l'ambiente naturale. Parcheggi, impianti e accessi di servizio sono coperti da giardini pensili, assicurando a ogni stanza una vista piacevole. Tutti gli ambienti sono illuminati con luce a giorno, e dotati di un moderno sistema di areazione. Il progetto degli interni, finalizzato a sdrammatizzare l'impatto del visitatore con la struttura ospedaliera, garantisce elevati livelli di comfort, funzionalità e qualità ambientale. L'accurata ricerca cromatica, la selezione dei materiali e delle finiture e le soluzioni di arredo personalizzate secondo aggiornati criteri di design concorrono coerentemente al raggiungimento dell'obiettivo.

Mainly oriented to pursuing personal wellbeing, Rome University's Campus Bio-Medico promotes integrated teaching, research and healthcare, offering students an educational experience geared to enhancing their cultural, professional and personal growth and proposing the ideal of excellence in a spirit of service. The Policlinico building, located in the middle of the campus, a broad green area, fits in harmoniously with the natural environment. Car parks, installations and service access points are covered by hanging gardens, ensuring that each room can enjoy a pleasant view. All the interior spaces enjoy natural daylight and have a modern air-conditioning system. The interior design, which aims to down-play the visitor's impact with the hospital world, guarantees great comfort, functionality and environmental quality. The thoughtfully designed colour scheme, the choice of materials and finishes and the very latest customized furnishings combine to achieve their goal.



Istituto Europeo di Oncologia

Milano, Italia





**Istituto Europeo di Oncologia
Milano, Italia, 1994**

Progetto/Design
**Aurelio Gorggerino
Milano, Italia**

**Arredi/Furniture
arredi per 195 camere, aree pubbliche,
aule didattiche, uffici e laboratori di ricerca
furniture for 195 rooms, public areas,
lecture theatres, offices and research
laboratories**

Caratterizzato dalla duplice funzione di ospedale e centro di ricerca, lo IEO è una struttura dove convivono laboratori e ambiti clinici. Da una parte la tecnologia che riflette un'immagine di efficienza e complessità, espressione delle frontiere più avanzate della scienza. Dall'altra gli ammalati e i loro parenti, per i quali era importante pensare ambienti accoglienti, il più possibile simili a quelli di un residence: il comfort non va considerato un lusso, ma un aspetto terapeutico. Il conseguimento di questi importanti obiettivi è stato raggiunto attraverso

un accurato progetto degli elementi di arredo e un'attenta selezione dei materiali, delle finiture e dei colori dei vari spazi, privilegiando funzionalità, comfort e qualità ambientale. Per questo intervento Molteni&C, oltre a sviluppare gli arredi personalizzati delle camere e delle aree pubbliche, ha eseguito una riedizione esclusiva del divano Primafila e del tavolino Campos, disegnati da Luca Meda, mentre Unifor ha fornito le scrivanie e gli arredi degli uffici, delle aule didattiche e dei laboratori di ricerca.



The Istituto Europeo di Oncologia is both hospital and research centre, and houses clinical and research spaces. On the one hand technology, reflecting an image of efficiency and complexity, an expression of the most avant-garde frontiers of science. On the other, the patients and their families, their need for welcoming spaces, as near to a home as possible: comfort is not a luxury but part of the therapy. To this end, a detailed and careful design of the furnishings and carefully selected materials, finishes and colours in the various spaces

concentrated on function, comfort and quality. Molteni&C specially created the furnishings for the public areas and the rooms, and ordered an exclusive edition of the sofa Primafila and the occasional table Campos, by Luca Meda. Unifor provided the desks and the furnishings for the offices, the lecture theatres and the research labs.





Associazione La Nostra Famiglia

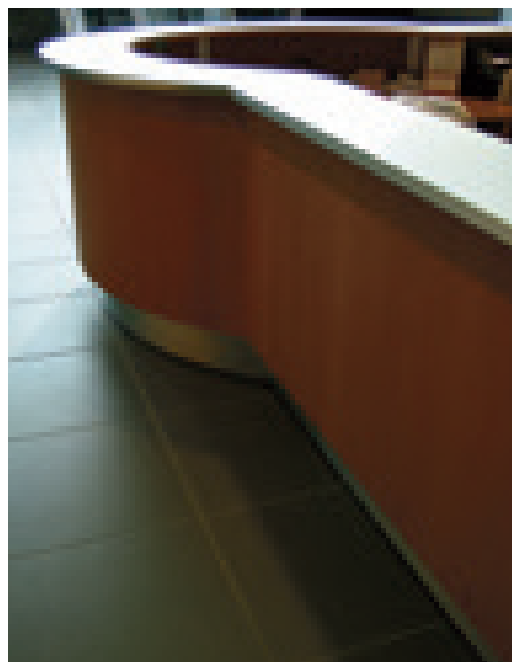
Bosisio Parini, Italia





Concepito come ambiente a misura di bambino, questo padiglione pediatrico per la lunga degenza tende a superare la consueta visione fredda e asettica della struttura ospedaliera per trasmettere un'atmosfera familiare e più amichevole. Gli spazi collettivi, le aree pubbliche e soprattutto le camere sono state progettate per favorire i piccoli pazienti sia nei rapporti con i loro cari, sia nel garantire adeguati livelli di riservatezza. Gli arredi, i materiali, le finiture e i colori concorrono alla definizione di un ambiente domestico, confortevole e personalizzabile.

Made to measure for children, the paediatric ward for long stay patients goes beyond the usual cold and ascetic idea of the hospital building, giving out a familiar and friendly feeling. The assembly areas, public spaces and above all the rooms are designed to support the young patients in their family relationships and to protect their privacy. The furnishings, the materials and the colours all help to create a domestic atmosphere, which is comfortable and can be personalised.



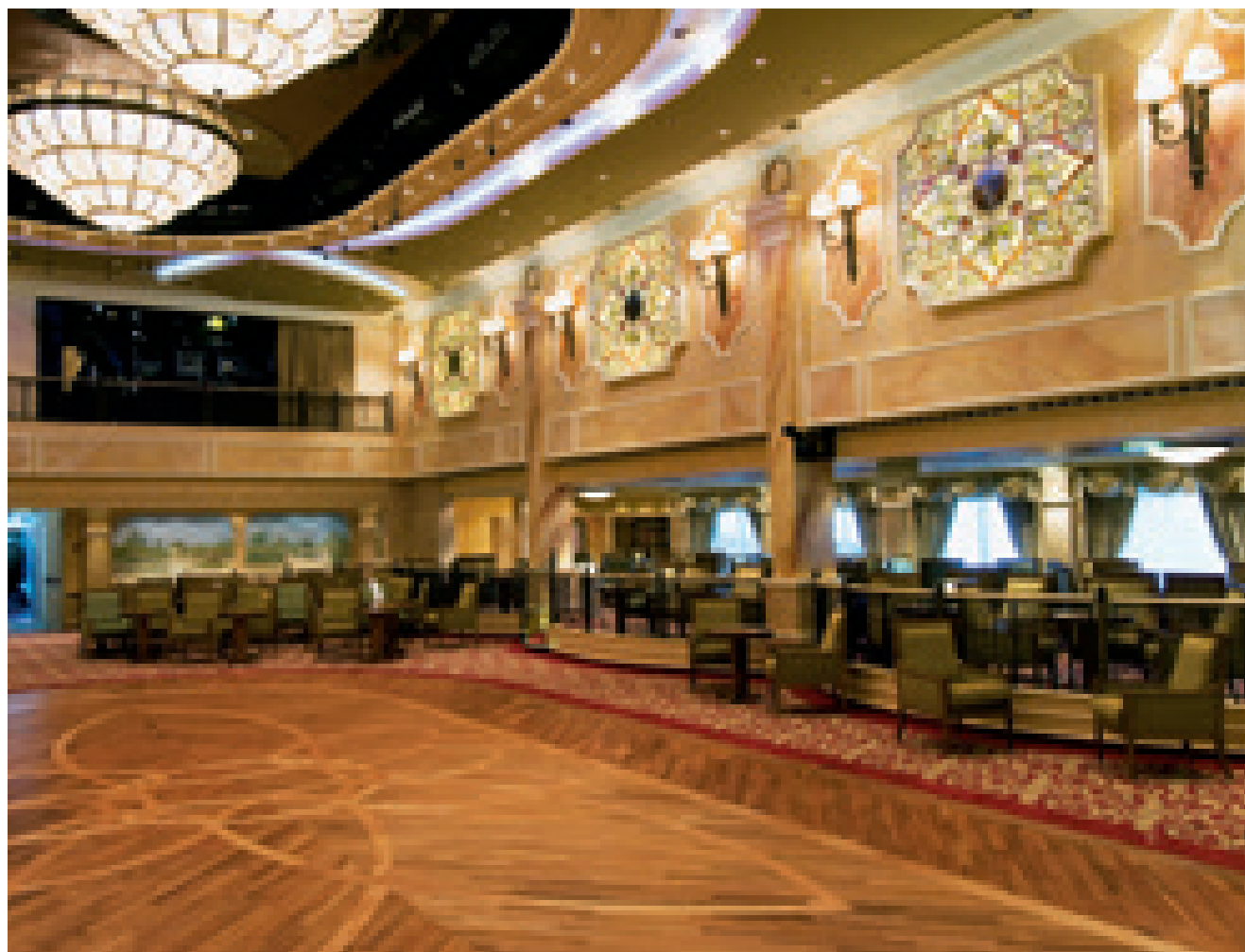
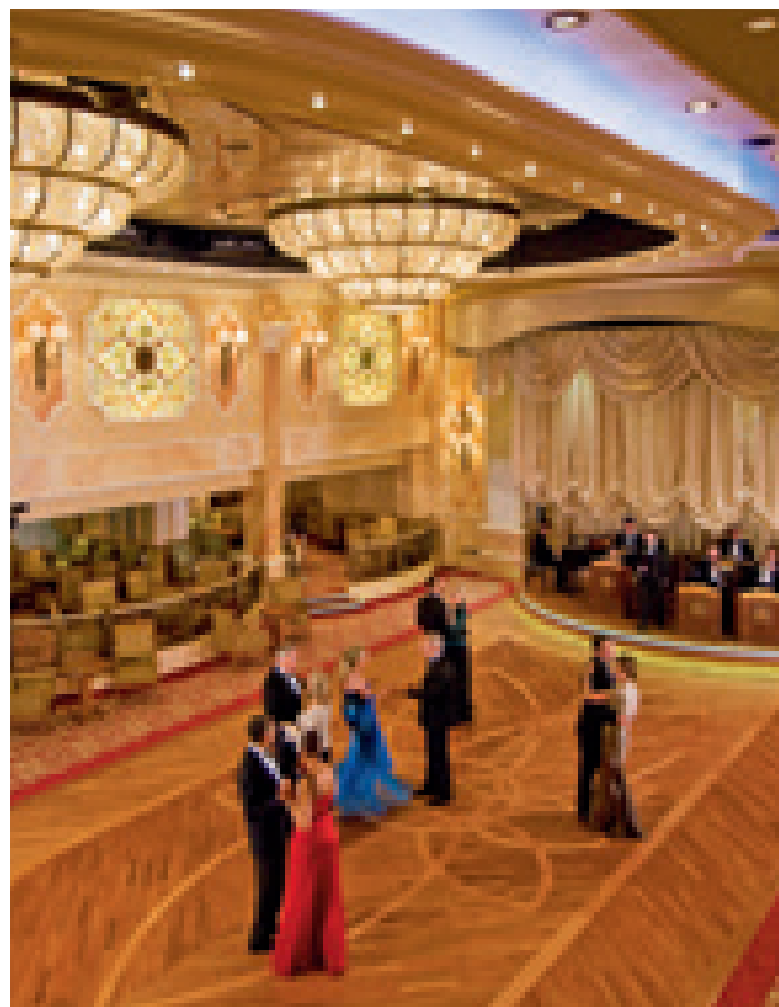
Associazione La Nostra Famiglia
Bosisio Parini, Italia, 2003

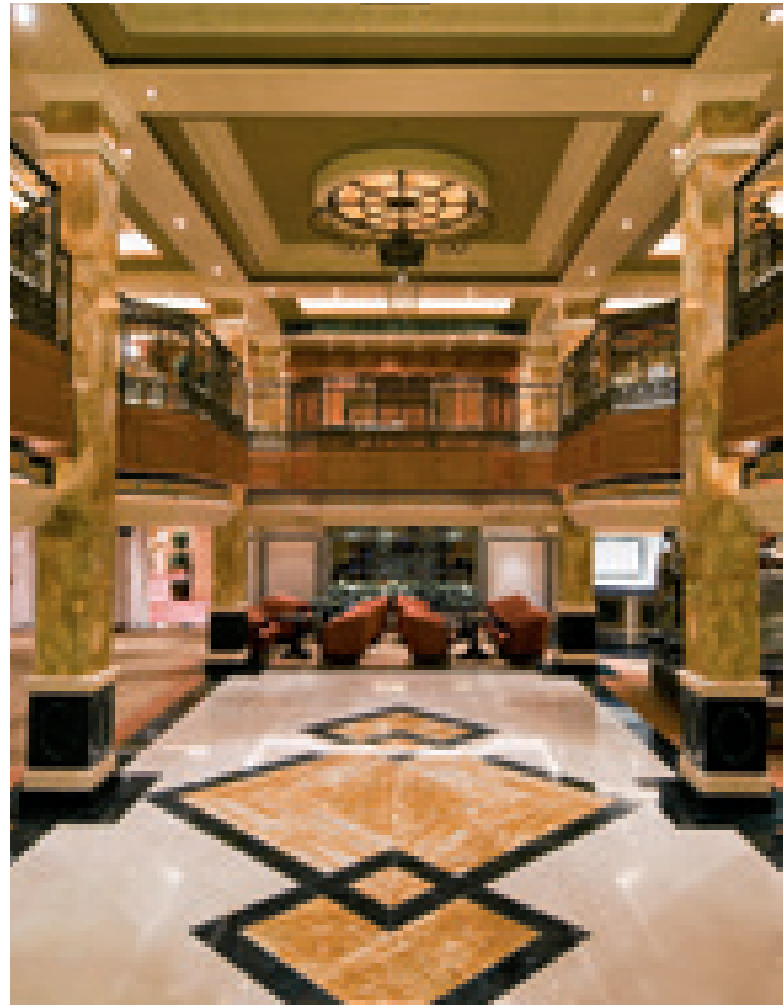
Progetto/Design
Paolo Bodega, Lecco, Italia
Maurizio Varratta, Genova, Italia

Arredi/Furniture
arredi per 50 camere
e aree pubbliche
furnishings for public areas
and 50 rooms



Cunard
Queen Victoria





Cunard
Queen Victoria, 2007

Progetto/Design
Giacomo Mortola, Studio GEM
Genova, Italia
and Teresa Anderson

Arredamento/Furnishings
2000 mq teatro principale;
3000 mq aree di intrattenimento, bar,
casinò, discoteca, meeting room,
biblioteca
2000 sq.m. main theatre;
3000 sq.m. entertainment areas, bars,
casino, disco, meeting room, library



Dietro l'inconfondibile livrea nera e rossa che contraddistingue l'eleganza e lo stile inconfondibili delle classiche navi Cunard, la Queen Victoria svela un mondo esclusivo, dove il viaggio può rappresentare un'esperienza ancora più straordinaria della destinazione. Equipaggiata con attrezzature tecnologiche all'avanguardia, questa prestigiosa nave da crociera vanta dotazioni eccezionali come il teatro disposto su tre livelli con palchi privati; le numerose aree d'intrattenimento con casinò, sale da ballo, pub, discoteca; fino alla Queens Room, un ambiente ispirato a quello della Osbourne House, che la regina Vittoria adorava, dove i camerieri orchestrano un sublime the servito in guanti bianchi.



Behind the unmistakable black and red livery trademark of the style and elegance of classic Cunard cruise liners, the Queen Victoria opens up an exclusive world where travel becomes an experience more extraordinary than the destination. Equipped with avant-garde high technology, this prestigious ship boasts outstanding facilities such as the three floor theatre with private boxes, the numerous entertainment areas with casino, dance floors, pub, disco, and the Queen's Room, inspired by Osbourne House, much loved by Queen Victoria, where white-gloved waiters served sublime afternoon tea.



Costa Crociere

Costa Luminosa





Costa Crociere
Costa Luminosa, 2009

Progetto/Design
Joseph Farcus Architect, P.A.
Miami Beach, FL, USA

Arredi/Furniture
4000 mq teatro, cinema 4D, casino,
cigar bar, coffee & chocolate bar,
grand bar, piano bar e videogames
& playstation world
4000 sq.m. main theatre, 4D cinema,
casino, cigar bar, coffee & chocolate bar,
grand bar, piano bar and videogames
& playstation world

Progettata da Joseph Farcus come un'architettura che viaggia per il mare, questa nave da crociera è nuova nella concezione degli spazi e della luce. Con una stazza superiore a 92.000 tonnellate, ospita quasi tremila persone alloggiate in 1.130 cabine esclusive ed è completata da eccezionali opportunità di divertimento, intrattenimento e relax supportate da dotazioni tecnologiche all'avanguardia. Materiali pregiati come i vetri di Murano e diversi tipi di marmo si combinano in straordinarie scenografie, dove la luce è protagonista assoluta. Innovative soluzioni d'arredo, che integrano differenti fonti di illuminazione, sono state sviluppate per la realizzazione di alcuni ambienti particolari come il teatro, il casinò e la discoteca. L'allestimento, oltre a proporre le tendenze del design contemporaneo, dedica ampio spazio all'arte figurativa con opere originali, multipli e una presenza straordinaria: la scultura monumentale di Fernando Botero "Donna sdraiata 2004" che domina nella spettacolare hall centrale.

This cruise liner was designed by Joseph Farcus as architecture intended to ply the seas. It presents a whole new approach to space and light. With a tonnage exceeding 92,000 tons, it can accommodate almost three thousand people in 1,130 exclusive cabins. It is equipped with pioneering high-tech systems and offers an amazing choice of opportunities for amusement, entertainment and relaxation. Prestigious materials like Murano glass and different types of marble combine to create stunning settings in which lighting plays a key role. Innovative interior design solutions to suit the different light sources have been developed for special areas such as the theatre, casino and discotheque. As well as objects exemplifying contemporary design trends, considerable space is given over to figurative art with numerous original artworks plus one amazing presence: Fernando Botero's monumental sculpture "Woman reclining 2004" which dominates the spectacular central hall.





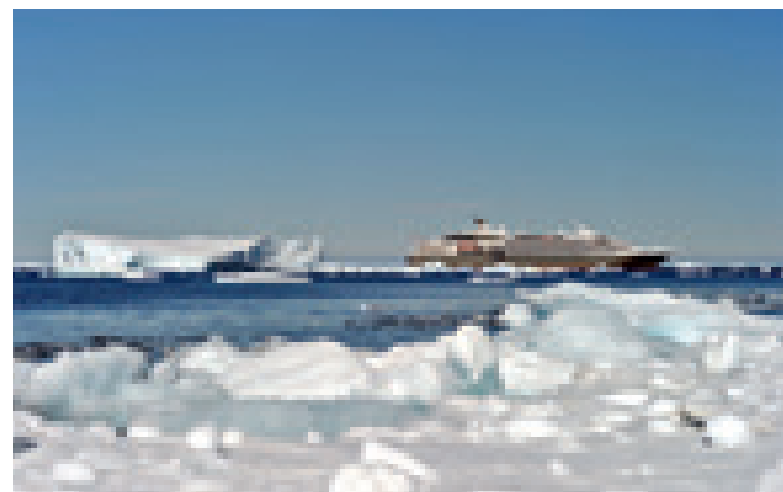
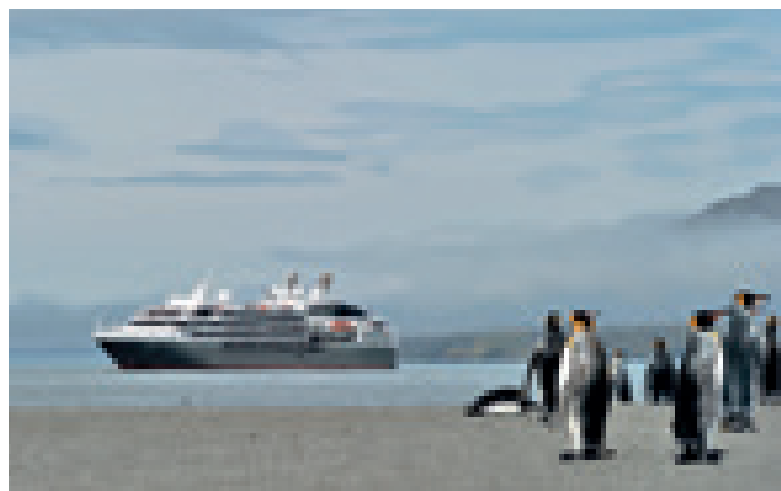
L'architettura degli interni della Costa Luminosa evidenzia lo stile inconfondibile di Farcus, che ha saputo trasformare il concetto di viaggio in "senso della vacanza". La nave, immaginata come una città del divertimento in movimento sull'oceano, propone una sorta di sapiente e provocatoria combinazione di estetismi volutamente eccessivi, dove lo sfarzo dell'invenzione, l'esuberanza delle finiture e la ricchezza degli arredi si integrano attraverso un complesso processo di manipolazione di stili diversi, che alla fine si concretizzano in un apparente disordine, al di là del quale, in realtà, si nasconde un preciso disegno d'insieme. Un ordinato e consapevole progetto d'interni celato dietro una molteplicità scenografica colta e visionaria.

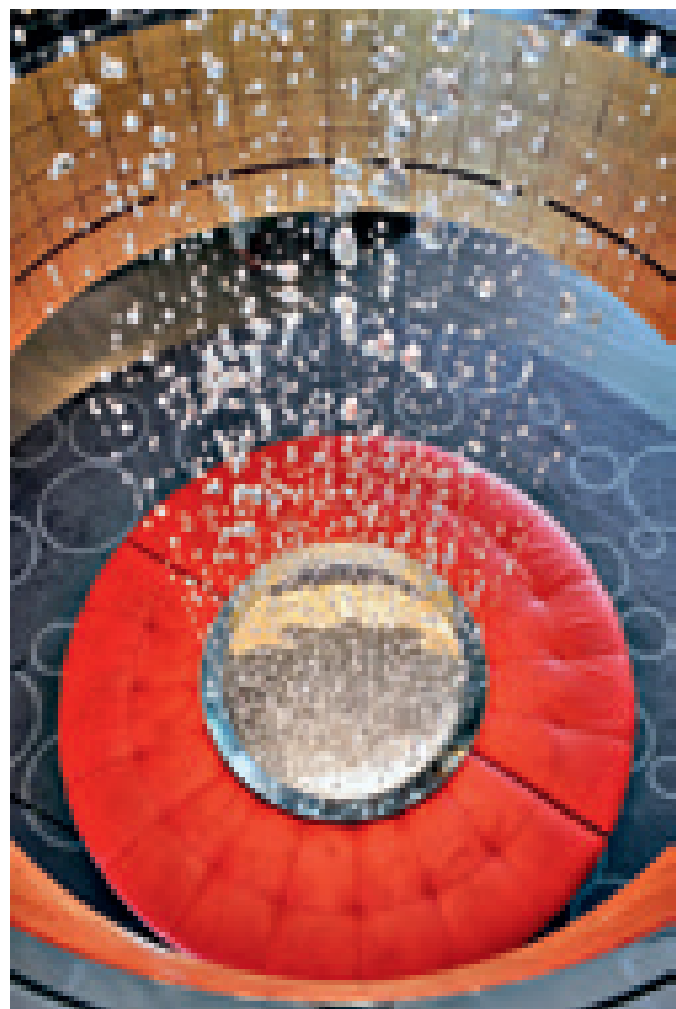
Farcus has left his own unmistakable mark on the interior decor of the Costa Luminosa: he has succeeded in imprinting a "holiday feel" on the simple notion of travel. Envisioned as an amusement city sailing across the open seas, the ship presents a kind of witty and provocative ensemble of intentionally over-the-top aesthetic statements: inventive forms of bling, lavish finishes and ornate furnishing elements combine in a complex manipulation of assorted styles. On a concrete level the outcome is apparent disorder but it actually conceals a precise overall design scheme: a cognizant and harmonious interior design project hidden behind multiple visionary scenographic effects.



Compagnie du Ponant

Le Boréal





Compagnie du Ponant
Le Boréal, 2010

Progetto/Design
Agence Nuel, Nogent-sur-Marne
France

Arredi/Furniture
3600 mq uffici e mense equipaggio, ristoranti,
atrio, negozi, teatro, ponti aperti
3600 sq.m. crew mess and offices, restaurants,
atrium, shops, theatre and open-air decks



Disegnato da Jean-Philippe Nuel, questo superbo yacht da 132 cabine interpreta perfettamente lo standard dell'eccellenza che identifica La Compagnie du Ponant, primo armatore francese di navi da crociera e specialista di spedizioni a cinque stelle. Attraverso una raffinata mescolanza di lusso, intimità e benessere, il progetto degli interni propone un'atmosfera unica, costruita con materiali selezionati, sobria eleganza e un equilibrato decoro di sapore nautico, finemente rivisitato.

Designed by Jean-Philippe Nuel, this superb 132-cabin yacht perfectly upholds the standard of excellence that marks La Compagnie du Ponant, France's leading shipping line, specialized in 5-star cruises. Via a sophisticated blend of luxury, intimacy and wellbeing, the interior design creates a unique atmosphere, defined by carefully selected materials, discreet elegance and a refined décor with a nautical flavour.

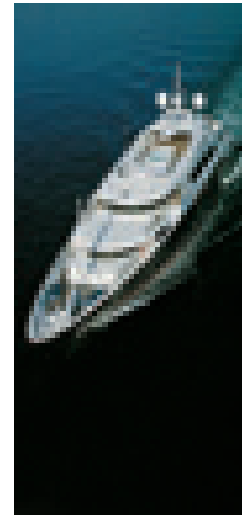




A bordo, morbide tonalità neutre sono ravvivate da note di rosso, una sorta di marchio di fabbrica che unisce tradizione e rinnovamento per creare quei tocchi personali tipici dello spirito di uno yacht privato. Saloni dove riunirsi per conferenze e spettacoli, luoghi di scambi o di tranquillità, angoli internet riservati, teatri, biblioteca, spazi per il tempo libero: Le Boréal è stato concepito per soddisfare esigenze diverse pur salvaguardando l'indipendenza e i gusti di ognuno.

On board, soft neutral tones are enlivened by touches of red, a sort of trademark combining tradition and renewal to create those personal details typical of the spirit of a private yacht. Halls in which to stage conferences or live performances, places in which to exchange views or enjoy a little peace and quiet, confidential internet corners, theatres, a library, leisure spaces: Le Boréal is designed to meet different requirements while at the same time safeguarding the independence and tastes of the individual passenger.





Azimut Benetti Yacht
Sunday FB235





Caratterizzato all'esterno dal profilo aggressivo dello scafo, accentuato dalle linee slanciate della sovrastruttura, questo yacht di 58 metri, dotato di elevati standard tecnologici, funzionali, di sicurezza e navigabilità, all'interno si trasforma in una sfarzosa villa in movimento sul mare. Una splendida residenza sull'acqua dove il lusso dei preziosi interni arredati col gusto colto ed eccentrico dell'armatrice, appassionata di design e collezionista di opere d'arte moderna, si combina con le atmosfere di sogno dei grandi transatlantici degli anni Trenta. Dal grande salone al foyer, dalla sala da pranzo alle camere degli ospiti fino alla suite, lo studio e il bagno dell'armatore, ogni ambiente è personalizzato con finiture di pregio, esclusive lavorazioni artigianali, decorazioni artistiche, mobili eseguiti su disegno, opere d'arte e oggetti di design. Per questo prestigioso allestimento Molteni&C ha studiato e sviluppato gli arredi su misura dei lussuosi spazi riservati all'armatore e agli ospiti.

A 58-metre yacht with an aggressive hull and sharp lines, the Azimut Benetti yacht is equipped with the highest in functional, safety and navigation technology. Its interiors become a luxurious floating villa. A splendid seagoing residence where the beauty of the refined, eccentric taste of its owner is reflected in the furnishings, showing her passion for design, and collecting modern art. These blend with the atmosphere of the great transatlantic liners of the thirties. From the salon to the foyer, from the dining room to the guest cabins and suite, the office and the bathroom, every space is finished with prestigious materials, exclusive craftsmanship, artistic decoration, specifically designed furniture, works of art and design objects.

For this prestigious project, Molteni&C designed and created the made-to-measure furnishings for the luxurious private spaces reserved for the owner and guests.



**Azimut Benetti Yacht
Sunday FB235, 2006**

Progetto/Design
**Sofoklis Emmanouilidis
Studio IPSO, Athens, Greece**

Arredamento/Furnishings
**490 mq di aree lussuose riservate
all'armatore e agli ospiti
490 sq.m. of furnishings for the
luxury guest and owner areas**

Merck Serono International Worldwide
Research Centre and Headquarters

Geneva, Switzerland



Strutturata come una cittadella direzionale, la sede centrale con centro ricerche, sviluppo clinico e marketing di questa importante società farmaceutica è costituita da un complesso di edifici collegati tra loro da ampi spazi collettivi, completamente vetrati, dove si affacciano, ai vari piani, gli uffici, le zone operative e le sale riunioni. Gli ambienti di lavoro e le aree pubbliche sono caratterizzati da soluzioni di arredo funzionali e confortevoli, qualificate da un'accurata selezione di materiali e finiture.

Structured as a management citadel, the headquarters and centre for research, clinical development and marketing of this important pharmaceutical company is made up of a series of buildings connected by large glazed public spaces overlooked by the various floors with their offices, operative areas and meetings rooms. The work and public areas are furnished in a functional, comfortable style, with carefully chosen materials and finishings.

**Merck Serono International
Worldwide Research Centre
and Headquarters
Geneva, Switzerland, 2007**

Progetto/Design
**Mackay + Partners LLP
London, UK**

Arredamento/Furnishings
**arredi per biblioteca, libreria,
ristorante e giardino d'inverno,
uffici e sale riunioni
library and bookshop furnishings,
restaurant and conservatory
furnishings, office and meeting
room furnishings**



Il progetto di Mackay + Partners valorizza i momenti di relazione, i luoghi d'incontro e gli spazi che favoriscono i rapporti personali e lo scambio di opinioni come estensione dei concetti di comunità scientifica e di struttura delle attività per gruppi di lavoro su cui si basa l'organizzazione produttiva del centro. Lo studio accurato di questi ambienti collettivi e di ritrovo è sottolineato dal disegno personalizzato degli elementi di arredo. Per questo intervento Unifor ha fornito le scrivanie e i mobili degli spazi operativi, degli uffici direzionali e delle sale riunioni, mentre Molteni&C ha studiato e sviluppato tutti gli arredi speciali per la biblioteca, la libreria, il ristorante e il giardino d'inverno.

Mackay + Partners' design places importance on relationships: the meeting rooms and open spaces favour meetings and exchanges of opinion as an extension of the idea of a scientific community, of group activity spaces as the productive centre of the organisation. The careful study of these collective meeting spaces can be seen in the personalised furnishing system. Unifor supplied the desks and operative space furnishings for this project, along with the management office and meetings rooms furnishings, while Molteni&C designed the special furnishings for the library, the restaurant and the conservatory.



Abaco

Hotels & restaurants

Hilton
Cardiff, UK
Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

Four Seasons
Amman, Jordan
Miami, Florida, USA
Newport Beach, LA, California, USA
Palm Beach, Florida, USA
Prague, Cze Republic
Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia
San Francisco, California, USA
Washington, Washington DC, USA

The Ritz-Carlton Hotel
Georgetown, Washington DC, USA

Westin
Rotterdam, Netherlands
Atrium Hotel, Warsaw, Poland

The Umstead Hotel and SPA
Raleigh, North Carolina, USA

Borg Al-Faeth
Khartoum, Sudan

Marriott
Frankfurt, Germany
London, UK
Budapest, Hungary

Plattenhof
Zurich, Switzerland

Palazzo Selvadego
Venezia, Italia

Hotel Sant'Elena
Venezia, Italia

Relais Del Monaco
Ponzano Veneto, Italia

Maze Restaurant
London, UK

One Brooklyn Bridge Park
New York, USA

Theatres & museums

Athens Concert Hall "Megaro Mussiki"
Large Hall "Alessandra Triandry", Athens, Greece
Small Hall "Nikolas Skalkotas", Athens, Greece

Bonnefanten Museum
Maastricht, Netherlands

Casinò di Campione
Campione d'Italia, Italia

Health

Istituto Clinico Humanitas
Rozzano, Italia

Cruise ships

Carnival
Carnival Freedom

Costa Crociere
Costa Serena

Disney Cruise Line
Disney Magic and Disney Wonder

Holland America Line
Zuiderdam, Oosterdam, Westerdam and Noordam
Volendam, Zaandam and Amsterdam

P&O Cruises
Arcadia

Headquarters

ENI headquarters
Moscow, Russia

Other

FC Inter Spogliatoi
Milano, Italia

Hilton

Cardiff, UK

1999

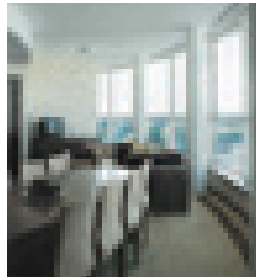
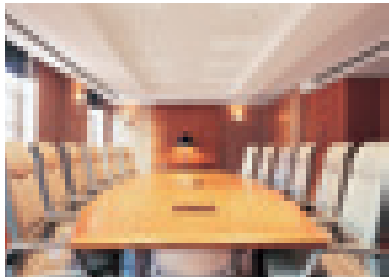
Progetto/Design

KCA International -
Powel Dobson Ass.

Cardiff, UK

arredi per 197 camere,
sale conferenza e sale da
pranzo

furniture for 197 guestrooms,
meeting rooms, and dining
rooms



Four Seasons

Miami, Florida, USA

2003

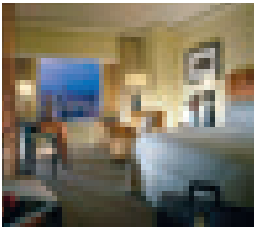
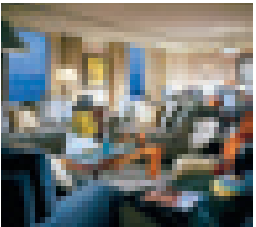
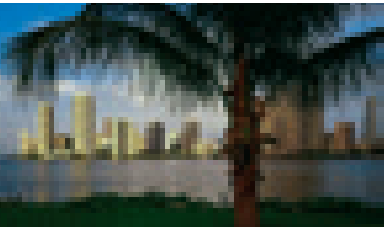
Progetto/Design

Frank Nicholson Inc.

Acton, Massachusetts, USA

arredi per 121 camere

casegoods for 121 guestrooms



Hilton

Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

2000/2001

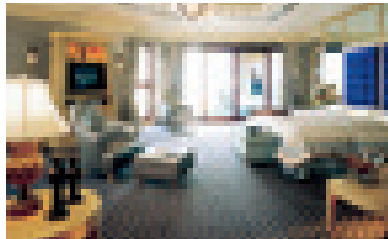
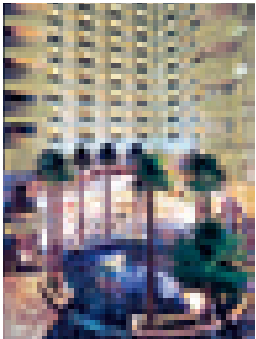
Progetto/Design

KCA International

London, UK

arredi fissi per 414 camere
e aree pubbliche

fixed furniture for 414
guestrooms and public areas



Four Seasons

Newport Beach, California, USA

2002

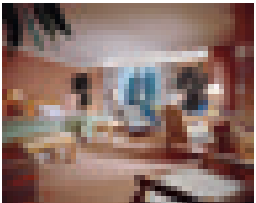
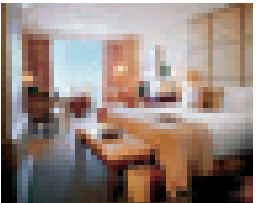
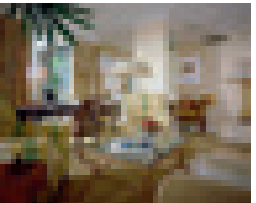
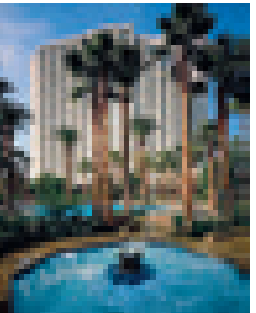
Progetto/Design

Frank Nicholson Inc.

Acton, Massachusetts, USA

arredi per 285 camere

casegoods for 285 guestrooms



Four Seasons

Amman, Jordan

2002

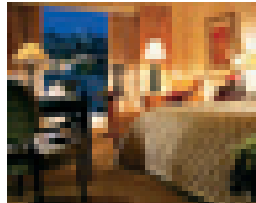
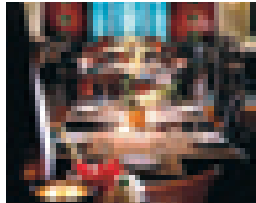
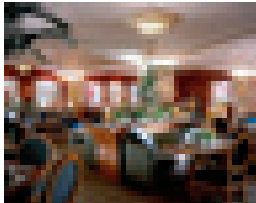
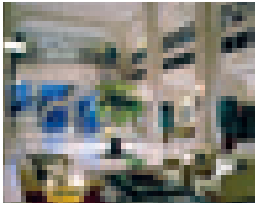
Progetto/Design

Richmond International

London, UK

arredi per 192 camere
e aree pubbliche

furniture for 192 guestrooms
and public areas



Four Seasons

Palm Beach, Florida, USA

2004

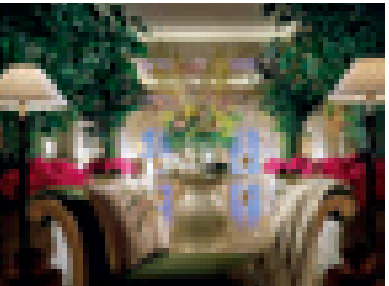
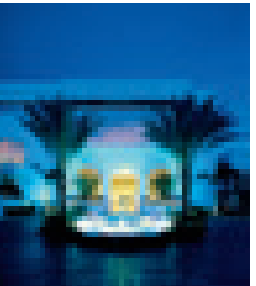
Progetto/Design

Cheryl Rowely Design Inc.

Beverly Hills, California, USA

arredi per 13 suite

casegoods for 13 suites



Four Seasons

Prague, Czech Republic

2001

Progetto/Design

Frank Nicholson Inc.

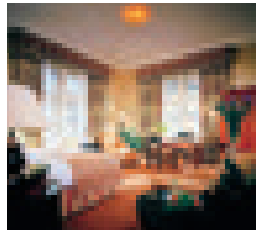
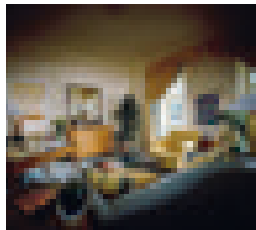
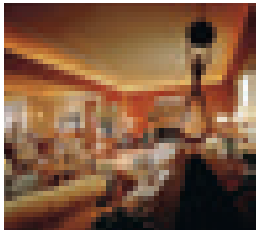
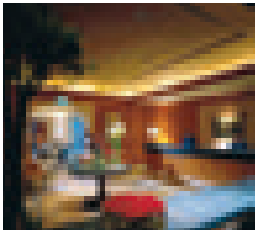
Acton, Massachusetts, USA

arredi per 161 camere

e aree pubbliche

furniture for 161 guestrooms

and public areas



Four Seasons

Washington, Washington DC, USA

2005

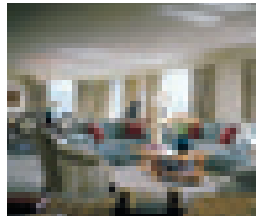
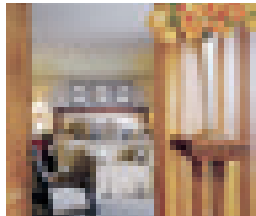
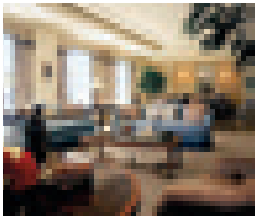
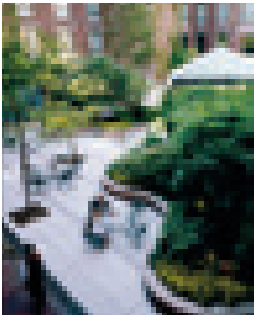
Progetto/Design

Pierre-Yves Rochon S.A.

Paris, France

arredi per 140 camere

furniture for 140 guestrooms



Four Seasons

Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia

2001/2002

Progetto/Design

Wilson & Associates

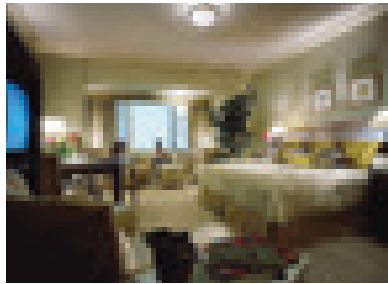
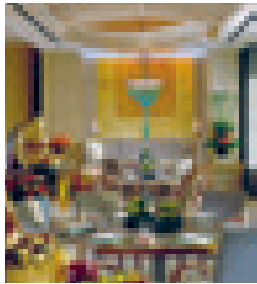
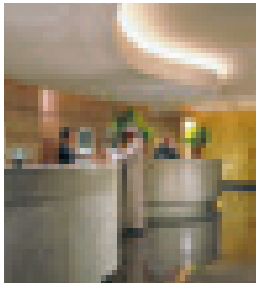
Dallas, Texas, USA

arredi per 301 camere e suite,

aree pubbliche

furniture for 301 guestrooms

and suites, public areas



The Ritz-Carlton Hotel

Georgetown, Washington DC, USA

2002

Progetto/Design

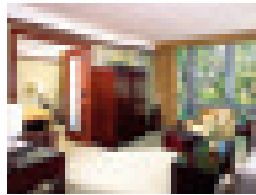
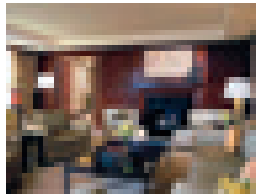
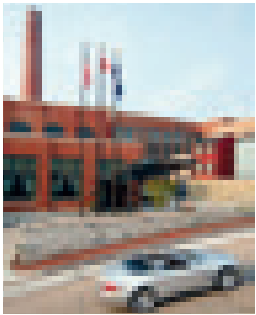
Handel Architects LLP

New York, New York, USA

arredi per 165 camere e suite

furniture for 165 guestrooms

and suites



Four Seasons

San Francisco, California, USA

2001

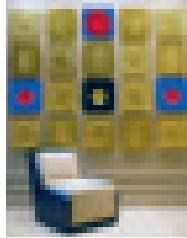
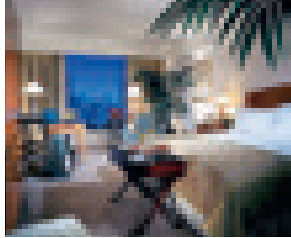
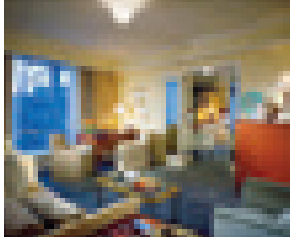
Progetto/Design

Frank Nicholson Inc.

Acton, Massachusetts, USA

arredi per 10 suite

furniture for 10 suites



Westin

Rotterdam, Netherlands

2000

Progetto/Design

R.P.W.

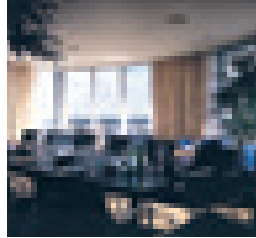
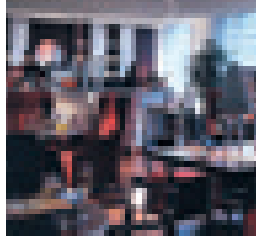
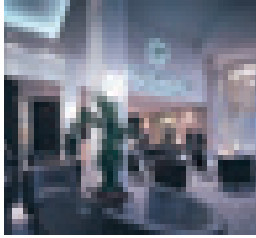
London, UK

arredi 219 camere, 6 suite

e aree pubbliche

furniture for 219 guestrooms,

6 suites and public areas

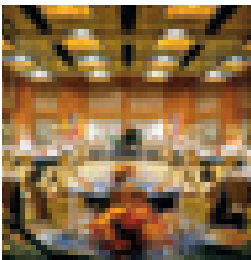
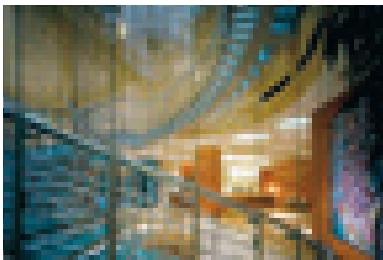


Westin Atrium Hotel
Warsaw, Poland
2003

Progetto/Design
Wilson & Associates
Dallas, Texas, USA

arredi per 361 camere e suite,
aree pubbliche

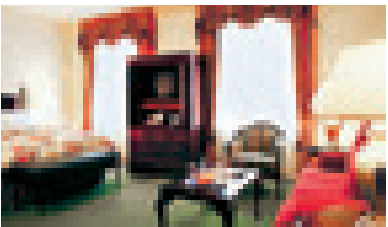
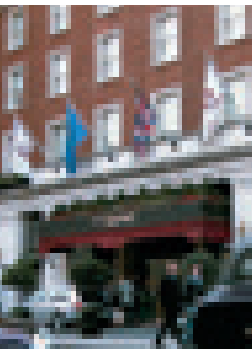
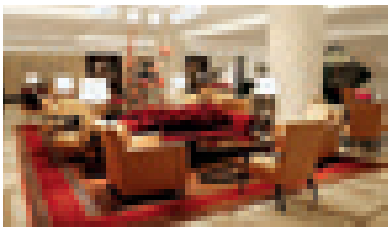
furniture for 361 guestrooms
and suites, public areas



Marriott
Frankfurt, Germany
2003
London, UK
2005

arredi camere e aree pubbliche

furniture for guestrooms
and public areas

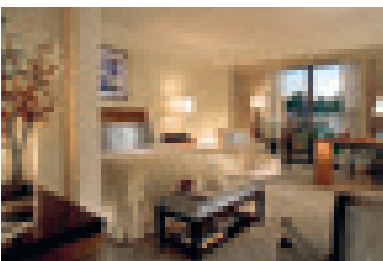
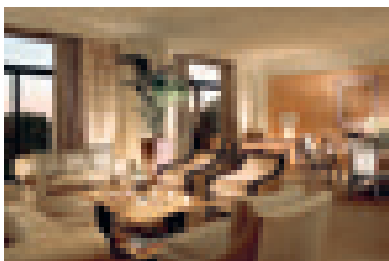


The Umstead Hotel and SPA
Raleigh, North Carolina, USA
2006/2007

Progetto/Design
Frank Nicholson Inc.
Acton, Massachusetts, USA

arredi per 150 camere e suite

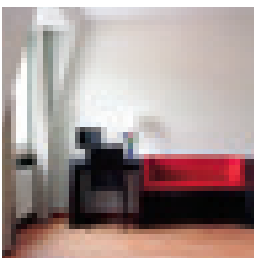
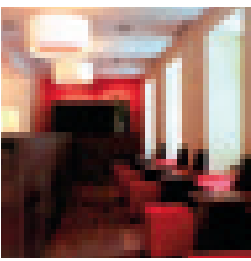
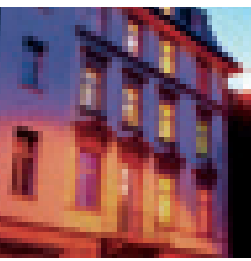
furniture for 150 guestrooms
and suites



Plattenhof
Zurich, Switzerland
2003

arredi di serie Molteni&C per
20 camere e aree pubbliche

Molteni&C line furniture for 20
guestrooms and public areas

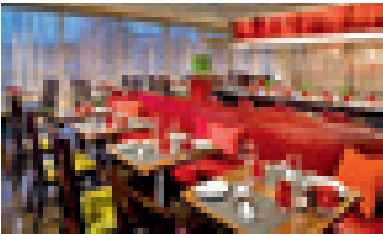
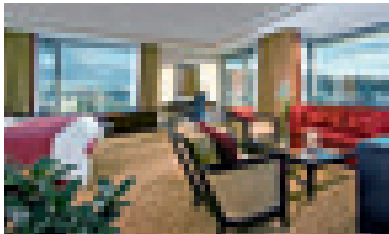


Marriott
Budapest, Hungary
2008

Progetto/Design
RDD, London, UK

arredi per 367 camere e suite,
arredi mobili per aree
pubbliche

furniture for 367 guestrooms
and suites, loose furniture
for public areas

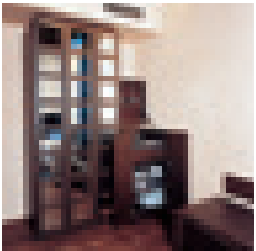
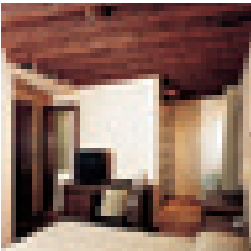
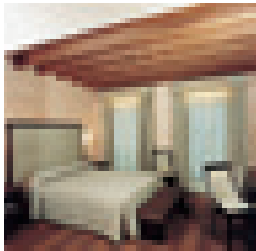
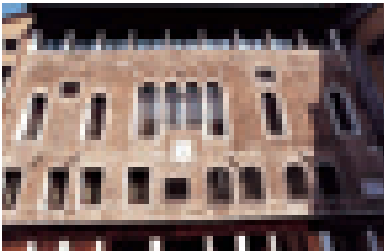


Palazzo Selvadego
Venezia, Italia
2002

Progetto/Design
Moreno Carniato
Treviso, Italia

arredi per 42 camere

furniture for 42 rooms



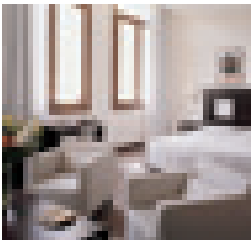
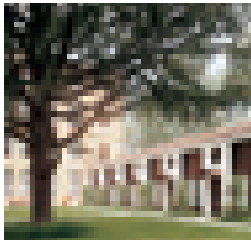
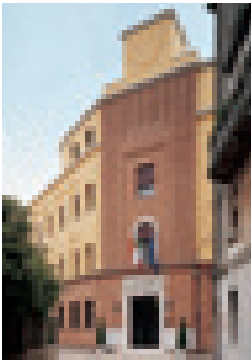
Hotel Sant'Elena

Venezia, Italia

2002

arredi per 77 camere
e aree pubbliche

furniture for 77 guestrooms
and public areas



Relais Del Monaco

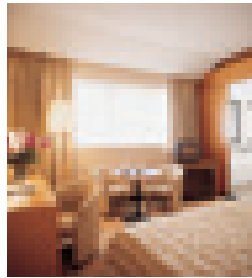
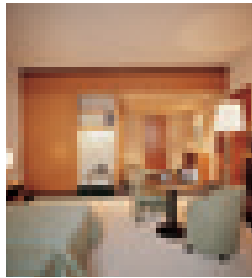
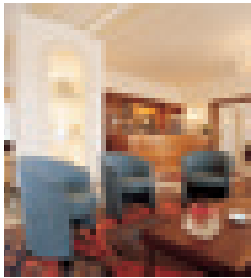
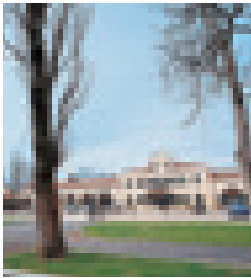
Ponzano Veneto, Italia

1999

Progetto/Design
Afra e Tobia Scarpa
Trevignano, Italia

arredi per 62 camere

furniture for 62 guestrooms



Maze Restaurant

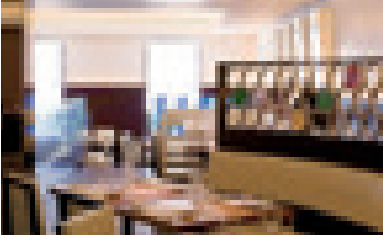
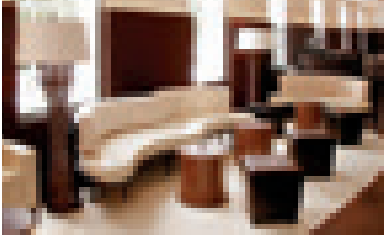
London, UK

2005

Progetto/Design
Rockwell Architecture
New York, New York, USA

tavoli, sedie, tavoli di servizio,
sgabelli bar, divani, partizioni
decorative

tables, chairs, service units,
bar stools, sofas, special
partitions



One Brooklyn Bridge Park

Brooklyn, New York, USA

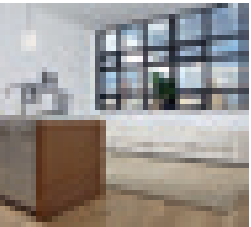
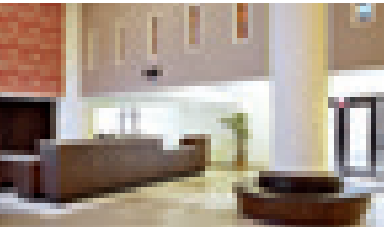
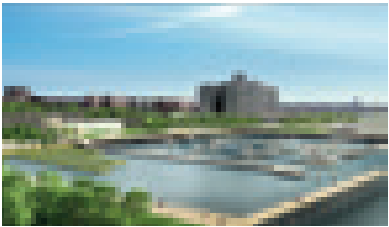
2007-2008

Progetto/Design
Creative Design Associates, LLC

Interior Design
Innervations, LTD
Developer
360 Brooklyn Investor, LLC
R.A.L. Companies & Affiliates, LLC
Mechanical Engineer
Cosentini Associates
Structural Engineer
Goldstein Associates

480 cucine, 480 bagni padronali

480 kitchens, 480 master
bathrooms



Athens Concert Hall
"Megaro Mussiki"

Athens, Greece

2003

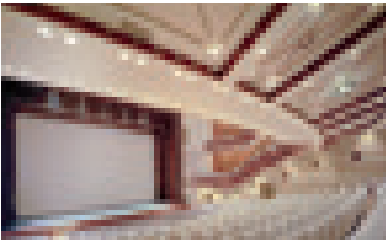
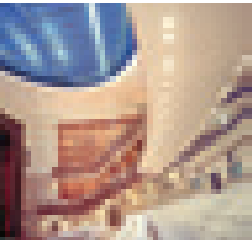
Progetto/Design
Arts Team
London, UK

Large Hall:
450 mq rivestimenti lignei
fonoassorbenti,
660 mq rivestimenti lignei
riflettenti,
1500 mq rivestimenti in
marmo

450 sq.m. sound absorbing
millwork,
660 sq.m. sound reflecting
millwork,
1500 sq.m. marble cladding

Small Hall:
350 mq rivestimenti lignei,
570 mq rivestimenti lignei
forati fonoassorbenti,
100 mq controsoffittature
acciaio

350 sq.m. millwork,
570 sq.m. perforated sound
absorbing millwork,
100 sq.m. steel false ceiling



Bonnefanten Museum

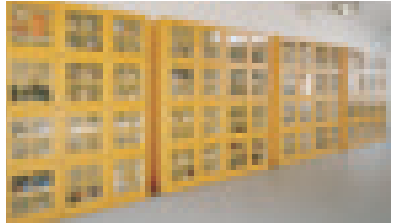
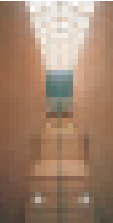
Maastricht, Netherland

1994

Progetto/Design
Aldo Rossi
Milano, Italia

arredi

indoor furnishings

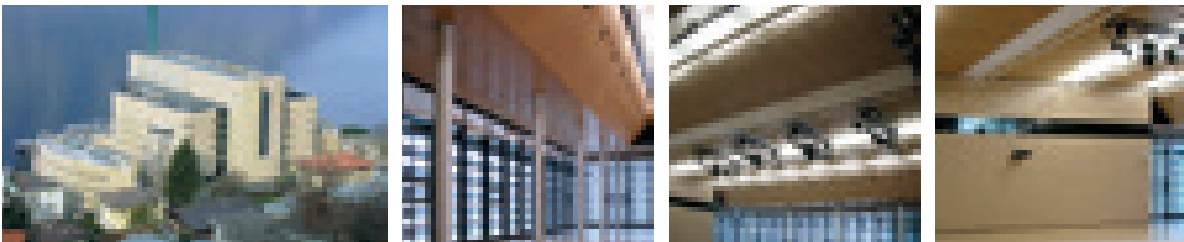


Casinò di Campione
Campione d'Italia, Italia
2005

Progetto/Design
Mario Botta
Lugano, Switzerland

12000 mq di controsoffitti in
legno e 7000 mq di
rivestimenti lignei a parete

12000 sq.m. wooden ceilings
and 7000 sq.m. wall claddings



Istituto Clinico Humanitas
Rozzano, Italia
1996

Progetto/Design
Ilaria dell'Acqua, Franco Raggi
Italia

arredi per 419 camere,
aree pubbliche, uffici,
laboratori di ricerca

furniture for 419 rooms,
public areas, offices,
research offices

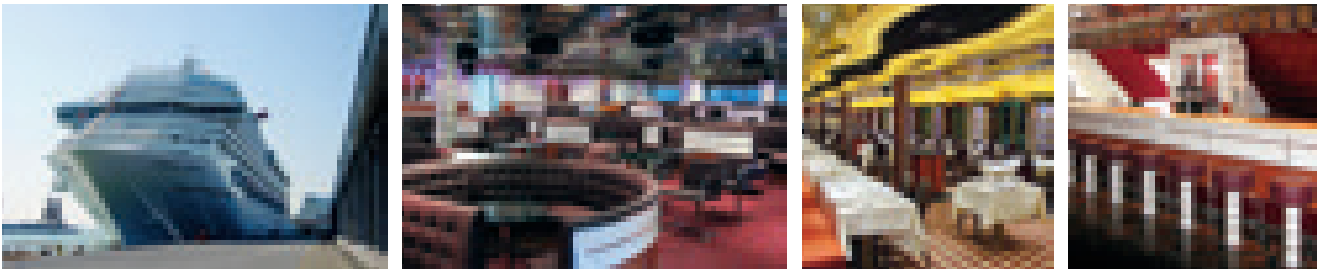


Carnival
Carnival Freedom
2007

Progetto/Design
Joseph Farcus Architect, P.A.
Miami Beach, Florida, USA

3500 mq principali sale da
pranzo, 1700 mq bar, atri,
aree di intrattenimento

3500 sq.m. main dining rooms,
1700 sq.m. bars, atriiums,
entertainment areas

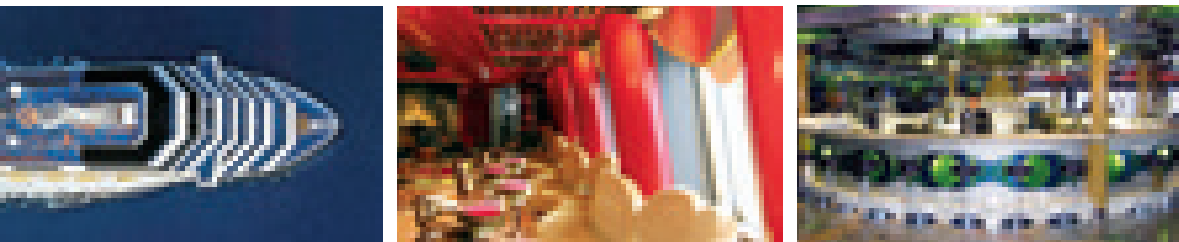


Costa Crociere
Costa Serena
2007

Progetto/Design
Joseph Farcus Architect, P.A.
Miami Beach, Florida, USA

1550 mq aree di
intrattenimento, piano bar
e dance lounge

1550 sq.m. entertainment
areas, piano bar and dance
lounge

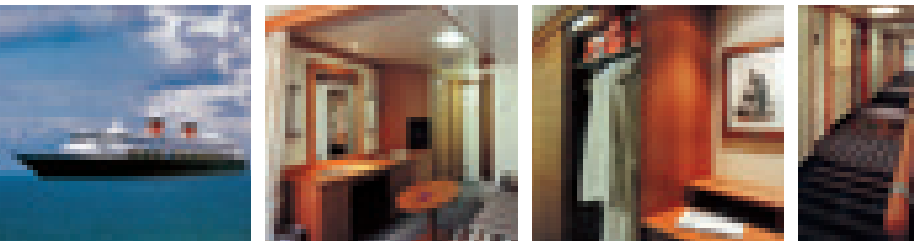


Disney Cruise Line
Disney Magic
1998
Disney Wonder
1999

Progetto/Design
Tillberg Design
Sweden (cabins)
and
Orsini Design Associates
USA (suites)

880 cabine passeggeri,
23 suite e corridoi

880 passenger cabins,
23 suites and corridors

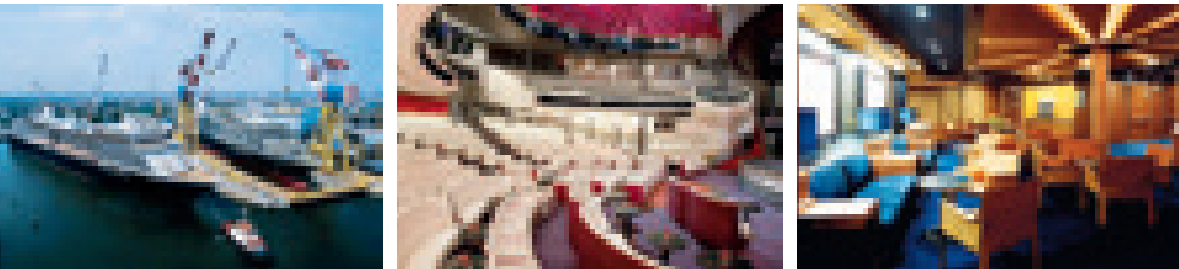


Holland America Line
Zuiderdam
2002
Oosterdam
2003
Westerdam
2004
Noordam
2006

Progetto/Design
VFD Architects BV
Utrecht, Netherlands

2000 mq teatro principale;
3000 mq quattro zone bar,
casino, discoteca, meeting
room, biblioteca, area
shopping, aree di
intrattenimento

2000 sq.m. main theatre;
3000 sq.m. four bar areas,
casino, disco, meeting room,
library, shopping area,
entertainment areas



Holland America Line
Volendam, Zaandam and Amsterdam
Volendam
1999
Zaandam
1999
Amsterdam
2000

Progetto/Design
VFD Architects BV
Utrecht, Netherlands

biblioteca, piano bar,
aree di intrattenimento

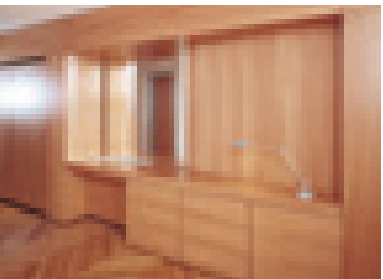
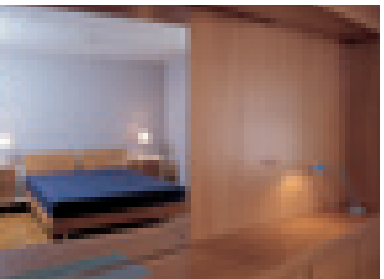
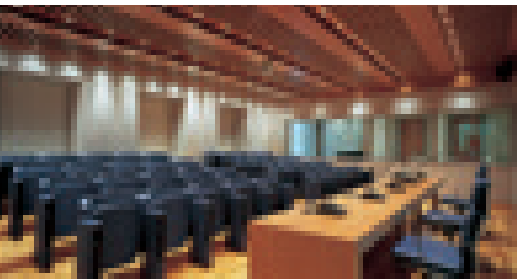
library, piano bar,
entertainment areas



ENI headquarters
Moscow, Russia
2000

arredi per camere, suite,
aree pubbliche e uffici

furnishings for rooms, suites,
public areas and offices

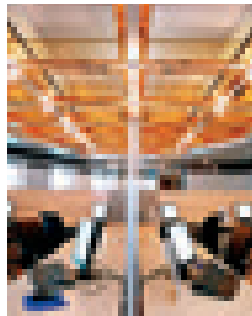


P&O Cruises
Arcadia
2005

Progetto/Design
Design Team
Enfield, UK

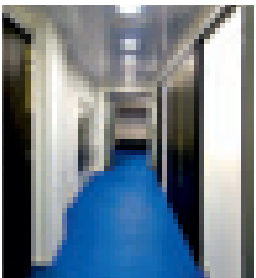
2000 mq teatro principale;
3000 mq quattro zone bar,
casinò, discoteca, meeting
room, biblioteca, area
shopping, aree di
intrattenimento

2000 sq.m. main theatre;
3000 sq.m. four bar areas,
casino, disco, meeting room,
library, shopping area,
entertainment areas



FCInter Spogliatoi
Milano, Italia
2004

Progetto/Design
BOERISTUDIO
(Stefano Boeri,
Gianandrea Barreca,
Giovanni La Varra)



Molteni&C

Via Rossini 50
20833 Giussano (MB) Italia
T +39 0362 359.1
F +39 0362 852642
contract.division@molteni.it
www.molteni.it

progetto
Studio Cerri & Associati
Pierluigi Cerri
Alessandro Colombo

collaborazione
Carla Parodi studio associati

testi
Livio Salvadori

stampa
Grafiche Boffi
Giussano (MB)
04.2013.A0001